

DIETER SCHNEBEL



Composer Brochure



Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leibweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](#)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de.
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.*

Dieser Katalog wurde im September 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](#)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com

This catalogue was created in September 2016. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

- 1930 Born in Lahr/Black Forest on 14 March
- from 1940 Grammar school, piano lessons (W. Siebler), juvenile compositions
- 1949 Studied music in Freiburg (music theory with E. Doflein), attended the Kranichsteiner Ferienkurse für Neue Musik (Varèse, Adorno, Leibowitz, Křenek, Scherchen, Boulez, Henze, Stockhausen)
- 1952 Studied theology, philosophy and musicology in Tübingen (Barth, Bultmann, Bloch)
- 1953 Serial compositions: "Versuche" for various ensembles (Analysis, Stücke, Fragment, Compositio)
- 1956 Parso in Kaiserslautern, marriage (with Camilla Riegger), 2 children (Andreas, Bettina)
- 1959 Phonetic, spatially structured music: "Glossolalie" for speakers and instruments, "Das Urteil" Spatial music for ensemble
- 1960 Visible, process-like music: "visible music" for conductor and one instrument, "reactions" for one instrument and audience, "Nostalgie" (for solo conductor), "Anschläge-Ausschläge" (trio), "Ki-No" Night music for projectors and listeners
- 1963 Religious education teacher at the Wöhler School in Frankfurt on the Main
- 1966 Organic music as direct expression: "Maulwerke" for articulatory organs and reproduction devices
- 1970 Second marriage (Iris Kaschnitz)
- 1970 Religious education and music teacher in Munich, Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik at the Oskar-von-Miller Gymnasium, Munich
- 1972 Educational music for "amateurs": "Schulmusik" ("Blasmusik", "Gesums", "Kontrapunkt", "Harmonik", "Stuhlgewitter", "Zahlen für (mit) Münzen")
- 1975 "Tradition" - "Re-Visionen"; retrospective views forward - previews backward: "Canones" ("In motu proprio", "Diapason") for ensembles, "B-Dur-Quintett", "Lieder ohne Worte" for voice and two instruments, "Bagatellen", "Auguri" for piano, "Inventionen" for violincello solo, "Zwischenfugen" for organ, "Sinfonie-Stücke" for orchestra, "MISSA" for soloists, two choirs, orchestra and organ; "Sinfonie X" for contralto voice, large orchestra and live electronics, "Revisionen": "Bach-Contrapuncti", "Beethoven-Sinfonie", "Webern-Variationen", "Wagner-Idyll", "Schubert-Phantasie", "Janáček-Moment", "Mozart-Moment", "Schumann-Moment", "Mahler-Moment", "Verdi-Moment"
- 1976 Professor of experimental music and musicology in Berlin
- 1977 Spatial and mobile music: "Drei-Klang" for three ensembles, "Orchestra" for mobile musicians
- 1978 Worked with the experimental theatre group "Die Maulwerker", extended journeys abroad (lectures, concerts): USA - Canada, Japan - Korea, Yugoslavia - Greece - Israel, Latin America
- from 1978 Psychoanalytical music ("emotional realism"): "Pan" for flute, "Marsyas" for shawm, "Circe" for harp, "Thanatos-Eros" for orchestra, "Sisyphos" for two instruments, "Languido" for bass flute and live electronics, "Jo" for guitar, winds and percussion
-

- 1979 "Körper-Sprache" for 3 to 9 performers (1980)
- 1981 Experimental theatre for voices and gestures: "Laut-Gesten-Laute" ("Fantasien", "An-sätze", "Redeübungen", "Weisen", "Gedankengänge"), "Zeichen-Sprache" (6 Poems for 4 heads, 2 trunks, 8 legs, 1 body, 7 arms, 3 fingers)
- 1984 Ecological music: "Jowaegerli" (Scenic cantata based on Alemannic texts by J.P. Hebel), "Raumklang X" for orchestra
- 1989 Further works of spatially structured music: "Monotonien" for piano and live electronics, "Das Urteil" (after Kafka), realisation of the project of 1959, "Gehörgänge-Anvironment" (Project 1972), "raum-zeit y" for musicians on revolving stools (Project 1958-60), "St. Jago" (Scenic cantata after/on Heinrich von Kleist)
- 1991 Lahr Cultural Prize, member of the Berlin Academie of the Arts, member of the Free Academy of the Arts, Leipzig
- 1992 Multi-spatil music: "Museumsstücke I", "MoMA, Museumsstücke II" for flexibel voices and instruments, "Numbers" for solo vocalist, "Schau-Stücke" Body etudes for voice and gestures, "Worte-Töne-Schritte" Musical story for voice, synthesizer and percussion Vocal music: "Motetus I" for two choirs, "Lamento di Guerra" for voice and organ, "Amazones" for five female voices, "Kaschnitz-Gedichte" for voice and piano, "Quintessenz" for vocal quartet with piano, "Mit diesen Händen" for voice and violoncello Instrumental music: "Toccata mit Fugen" for large organ and percussion, "Lamah" for string trio with voice
- 1995 Member of the Bavarian Academy of Fine Arts, Munich
- 1995 Further journeys: Latin America (Montevideo, Bueños Aires, São Paolo, Rio de Janeiro), Madrid, Switzerland, Rome
- 1998 World premiere of the opera "Majakowskis Tod-Totentanz" in Leipzig, first performance (partly world première) of the oratorio "Ekstasis" for soprano, percussion solo, five choirs ans orchestra in Cologne Heart attack, bypass surgery
- 1998 Further sacred music: "Motetus II", "Magnificat" for schola, chor and percussion, "Missa brevis", "Psalm 139" for voice and percussion, "Aschermittwochsmusik" for schola, choir, organ and percussion, "David-Project"
- 1999 European Church Music Prize of the city of Schwäbisch Gmünd
- 1999 Further experimental theatre: "Y2K" (at 1.1.2000) for voices, "Harley-Davidson" for 9 motorcycles and trumpet, "N.N." for flexible voices and instruments, "Flipper" for pinball machines, voices, performers, instruments and tape, "Fontanta-Mix-Musik" for 2 performers, 2 instruments and tape, "Zimzum-Musik" Project for string trio, voice, synthesizer and projection Further chamber music: "Verschattungen" for bass clarinet, viola and tape, "Anfänge..." for guitar (saxophone, percussion ad lib.), "Bachmann-Gedichte" for voice, saxophone and percussion
- 2001 "Lebensblätter" (Signatur 33) Art book on life and work
- 2002 World premiere of "Ekstasis" at Musica Viva in Munich
- 2011 Sigmund-Freud-Kulturpreis
- 2015 Cross of Merit on Ribbon of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany

STAGE WORKS - OPERA

Jowaegerli

(Tradition IV,1) (1982-1983)

Alemannische Worte und Bilder von und nach Johann Peter Hebel mit vokalen und instrumentalen Klängen und mit Schlagwerk

I Erinnerung - II Gedicht 1: Vergänglichkeit I - III Gedenken 1 - IV Geschichte 1: Kannitverstan - V Gedenken 2 - VI Gedicht 2: Vergänglichkeit II - VII Gedenken 3 - VIII Geschichte 2: Der Wasserträger - IX Gedenken 4 - X Gedicht 3: Vergänglichkeit III - XI Gedenken 5 - XII Geschichte 3: Unverhofftes Wiedersehen - XIII Gedenken 6 - XIV Gedicht 4: Vergänglichkeit IV - XV Ahnung Die Teile I, II, VI, X, XIV und XV können auch als rein instrumentale Suite ohne Sprecher und Singstimmen aufgeführt werden.

Cast of characters: 3 Sprecher (hohe, mittlere und tiefe Sprechstimmen; die Sprecher 1 und 2 sollten der alemannischen Mundart mächtig sein) - 4 Singstimmen (SATB oder SSBB)

Orchestra instrumentation: Engl. Hr. (auch Ob.) - Jazz-Trp. (evtl. Trp.) · Bass-Trp. (auch Posthr.) - Git. · Akk. (chrom. Handharmonika) - S. (Trgl. · 2 Röhrengl. · Beck. · Tamt. · 2 Tomt. · 3 Bong. · 2 kl. Tr. · 4 Woodbl. · tiefe Sir. · Windmasch. · Wassermühle mit 2 Patschen · Schwirrholtz · Wachtelpf. · Peitsche · Papiere · Schotterspiel · Steine · Zweige · Metalle) (3 Spieler) - 2 Vc.

60' 0"

Material on hire

Metamorphosen des Ovid

oder Die Bewegung von den Rändern zur Mitte hin und umgekehrt (1987)

Bühnenmusik für 11 Streicher und Stimmen

Orchestra instrumentation: Str. (5 · 0 · 3 · 2 · 1)

120' 0"

Material on hire

Majakowskis Tod

Kammeroper für 3 Protagonisten (Sänger/Sprecher), Sprechchor und kleines Orchester
(1989-1997)

Auftragswerk der Oper Leipzig

Vorspiel - Szene A: Letzter Kampf - Zwischenspiel I - Szene B: Abschied - Zwischenspiel II - Szene C:
Vermächtnis und Tod - Nachspiel

Cast of characters: Nora (Veronika Polonskaja) · hoher Sopran - Lilja Brik · Alt/Sprecherin - Wladimir
Majakowski · Bass/Sprecher Sprechchor (10-20 Personen, darunter einzelne Sprecher und eine
Sprecherin): Makarow · Sajzew · Michejew · Ehrlich · Schreier · Der Vorsitzende · X · Y · Z
(Frauenstimme) Gesangschor (SATB, ad lib. klein oder groß besetzt)

Orchestra instrumentation: 2 (beide auch Altfl., eine auch Picc.) · 2 (1. auch Engl. Hr.) · 2 (eine auch
Bassklar.) · Sax. (Sopranino-Bariton) · 2 (eines auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (P. · Vibr. · Marimba · Trgl.
· Beck. [h./m./t.] · Tamt. · Schellen · Schellenreif · Tamb. · kl. Tr. · gr.Tr. [auch mit Beck.] · Tr. [auf
Metall, Holz und Fell zu spielen] · 3 Tomt. · Holztr. · Woodbl. [h./m./t.] · Hammerschlag · Kuhgl. ·
Gong [wie bei Boxkampf] · Messgl. · Schiffsgl. · Crot. · Plattengl. · gr. Sir. [t.] · Windmasch. · Flex. ·
Donnerblech · Amboss · Schleifgeräusche [Wetzstein, Metall, Messer, Sensen] · Chimes [Glas u. Metall]
· Löwengebrüll · Kast. · Guiro · Schotterkasten · Ocean Drum · mehrere Rainmaker · Mar. u. andere
Schüttelinstr. · Sandbl. · Peitschenknall · Pistolenschuss · Ratsche · Schwirrholtz · Papier · Mundsir. ·
Trillerpf. · Hyoshigi · Wasserplätschern · polterndes Geräusch · Kettengerassel · Vogelstimmen ·
Hartgummibälle in Handtr. · Autohupe · Fahrradklingel · Knirschen [rauhe Steine] (4-6 Spieler) - Hfe.
· Klav. · E-Git. · Cimb. (evtl. Klav. auf den Saiten gespielt) · Akk. · Synth. (kann evtl. Hfe. u./od. Klav.
ersetzen) - Str. (10 · 8 · 6 · 4 · 2) Elektronik: Die Tonbandeinspielungen dienen zumeist der Darstellung
geräuschhafter Situationen. Wo bereits Dargestelltes nochmals erinnert wird, sollten jeweils Bänder mit
den jeweiligen Protagonisten neu produziert werden. Die Bläser können bis hin zur einfachen Besetzung
ausgedünnt werden. Empfohlen wird jedoch eine mindestens zweifache Besetzung. Die
Wechselinstrumente sind dann vom jeweiligen Spieler mit zu übernehmen. Die Stimmen des
Aufführungsmaterials sind hierfür in Partiturform angelegt. Die Streicherbesetzung kann ebenfalls (und
in den tiefen Streichern auch deutlich) reduziert werden.

80' 0"

Material on hire

Majakowskis Tod - Totentanz

Opernfragment und Nachspiel (1989-1997)

Textcollage nach Wladimir Majakowski und Lilja Brik von Dieter Schnebel

Cast of characters: Nora (Veronika Polonskaja) · hoher Sopran - Lilja Brik · Alt/Sprecherin - Wladimir Majakowski · Bass/Sprecher Sprechchor (10-20 Personen, darunter einzelne Sprecher und eine Sprecherin): Makarow · Sajzew · Michejew · Ehrlich · Schreier · Der Vorsitzende · X · Y · Z (Frauenstimme) Gesangschor (SATB, ad lib. klein oder groß besetzt)

Orchestra instrumentation: 3 (1. und 2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (1. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · Sax. (Sopranino und Bariton) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 (auch Kb.-Tb.) - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Beck. [h./m./t.] · Tamt. [m./t.] · Schellen · Schellenreif · Tamb. · kl. Tr. · gr.Tr. [auch mit Beck.] · Tr. [auf Metall, Holz und Fell zu spielen] · Tomt. · Holztr. · Woodbl. [h./m./t.] · Hammerschlag · Kuhgl. · Gong [wie bei Boxkampf] · Messgl. · Schiffsgl. · Crot. · Röhrengl. · Plattengl. · gr. Sir. [t.] · Windmasch. · Flex. · Donnerblech · Amboss · Schleifgeräusche [Wetzstein, Metall, Messer, Sensen] · Chimes [Glas u. Metall] · Waldteufel · Löwengebrüll · Sistrum · Kast. · Guiro · Clav. · Schotterkasten · Ocean Drum · mehrere Rainmaker · Mar. u. andere Schüttelinstr. · Sandbl. · Peitschenknall · Pistolenschuss · Ratsche · Schwirrholtz · Geräuschmacher [Papiere, Plastik, Plastikbecher] · Mundsir. · Trillerpf. · Hyoshigi · Wasserplätschern · polterndes Geräusch · Kettengerassel · Vogelstimmen · Hartgummibälle in Handtr. · Autohupe · Fahrradklingel · Knirschen [rauhe Steine] (6 Spieler) - Hfe. · Klav. · E-Git. · Cimb. (evtl. Klav. auf den Saiten gespielt) · Akk. · Synth. (kann evtl. Hfe. u./od. Klav. ersetzen) - Str. (12 · 12 · 12 · 10 · 10)
Elektronik: Die Tonbandeinspielungen dienen zumeist der Darstellung geräuschhafter Situationen. Wo bereits Dargestelltes nochmals erinnert wird, sollten jeweils Bänder mit den jeweiligen Protagonisten neu produziert werden. Die zwei Hauptteile können auch einzeln aufgeführt werden. Besetzung siehe Einzeltitel.

120' 0"

Material on hire

Premiere: March 8, 1998 Leipzig, Oper (D) · Isolde Siebert, Sopran; Christine Hansmann, Alt; Matteo de Monti, Bass; Dario Süß, Bass; Anna Clementi, Christian Kesten, Michael Hirsch, Robert Podlesny, Sprecher; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks, Freiburg Leitung: André Richard · Conductor: Johannes Kalitzke · Gewandhausorchester · Chor der Oper Leipzig; Freyer Ensemble · Staging: Achim Freyer · Costumes: Maria-Elena Amos · Stage design: Achim Freyer/Jakob Niedermeier · Organizer: Oper Leipzig (scenic performance)

St. Jago

(Tradition IV,2) (1989-1991, rev. 1995)

Musik und Bilder zu Kleist

für drei Sprecher, vier Singstimmen und Kammerensemble

Musikgeschehen: Vorspiel (Das Ende) - Die Erschütterung - Nacht der Liebe - Der Friedenstag - Todeslitanei - Die Todesorgie - Nachspiel (Neuanfang) Sprachverläufe: Das Erdbeben in Chili
Bildprozesse: Der Tanz in den Tod - Das nackte Mädchen - Die Enthauptung - Die Fußwaschung - Die Horde - Die Ermordung des Kindes - Fesselnde Liebe - Der Zweikampf - Vater-Tochter-Küsse - Die öffentliche Geburt - Der stürzende Fels - Vergewaltigungen - Die Wahnsinnigen - Die fesselnde Frau - Die Marionette - Das Heer - Das spielende Kind
Bilder: Die Zelle - Das Grab - Die aufgehende Sonne - Die heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten - Das Wetterleuchten - Die Sternennacht - Der Garten - Das Haus - Der Platz - Das Zimmer - Rückwärts ins Paradies [Die drei Ebenen sind ineinandergeschachtelt.]

Cast of characters: 3 Sprecher (Frauenstimme, Männerstimme, tiefe Männerstimme) - 4 Singstimmen (SATB)

Orchestra instrumentation: Altfl. (auch Picc.) · 0 · 0 · 1 · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Messgl. · Röhrengl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Tamt. · 3 Tomt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast. · Besteck · 2 Clav. · Dose mit Kugeln · Donnerblech · Glass Chimes · Guiro · Gummibälle in Handtr. · Holzbehälter mit Holzkugeln · Hyoshigi · Löwengebrüll · Mar. · Metallfolien · Metallinstrumente · Peitsche · Pistolenschuss · Porzellan · Rainmaker · Ratsche · Papiere · Sandbl. · Sistrum · Steine · Schotter im Kasten · iberische und lat.-amerik. Schüttelinstrumente · Tempelbl. · Vogelpf. · Wasser · Waldteufel · Wind Chimes · Windmasch. · 2 Woodbl. · Zweige · Glsp. · Vibr. · Marimba (2 Spieler) - E-Git. · Hfe. · Cemb. · Synth. - Str. Zusätzlich ist die Anfertigung eines Tonbands erforderlich: Geräusche von einem Fußballplatz oder einer sonstigen Massenveranstaltung.

85' 0"

Material on hire

Utopien

Musikalisches Kammertheater für sechs Stimmen (SSMezTBarB), Statisten und

Instrumentalensemble (2008-2013)

Libretto von Roland Quitt

Kompositionsauftrag des Konzerthauses Berlin, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Orchestra instrumentation: Klar./Sax. - S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Beck. · kl. Beck · chin. Beck. · Messglocke · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · Tomt. · Holztr. · gr. Tr. · P. · Waldteufel · Glass Chimes · Guiro · Mar. · Woodbl. · Combo · Flex. · Ocean Drum · Schwirrholtz · Windmasch.) (1 Spieler) - Synth./Akk. - 1 Vl. · 1 Vc.

90' 0"

Material on hire

Premiere: May 17, 2014 München, Muffathalle (D) Münchener Biennale 2014 · Neue Vocalsolisten Stuttgart: Sarah Maria Sun, Sopran; Susanne Leitz-Lorey, Sopran; Truike van der Poel, Mezzosopran; Martin Nagy, Tenor; Guillermo Anzorena, Bariton; Andreas Fischer, Bass; Theo Nabicht, Bassklarinette; Yumi Onda, Violine; Zoé Cartier, Violoncello; Kai Wangler, Akkordeon; Matthias Engler, Schlagzeug · Staging: Matthias Rebstock · Costumes: Sabine Hilscher · Stage design: Sabine Hilscher

Kinder/Musik

Mini opera for children and chamber orchestra (2015)

Libretto by Daniel Kehlmann

Cast of characters: Kinder und die Instrumentalisten des Orchesters

Orchestra instrumentation: 1 (auch Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 1 - S. (Glsp. · Vib. · chin. Beck. · Drumset · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rainmaker · Waldteufel · Glas Chimes · Schwirrbogen) (2 Spieler) - Kinderchor (einstimmig) - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: June 13, 2015 Berlin, Glasfoyer, Schillertheater (D) · Musiker der Staatskapelle · Conductor: Daniel Barenboim · Staging: Leonore Wüstenberg · Costumes: Leonore Wüstenberg · Stage design: Leonore Wüstenberg

BALLET

Totentanz

Ballett-Oratorium für 2 Sprecher, Sopran, Bass, Chor, Orchester und Live-Elektronik (1989-1994)

Der Text besteht aus statistischem Material, zusammengestellt von Dieter Schnebel

I Totenwache - II Totentanz 1 - III Sterben 1 - IV Totentanz 2 - V Sterben 2 - VI Totentanz 3 - VII Toten-Stille

Orchestra instrumentation: Chor I (SATB) Orchester: 3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 (auch Kb.-Tb.) - S. I (P. [ad lib.] · Trgl. · Beck. [h./m./t.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamt. [t.] · Röhrengl. · Plattengl. · Pistolenschuss · Rainmaker · Waldteufel · Sistrum · Guiro · Mar. · Sandbl. · Peitschenknall · Ratsche · Messer mit Wetzstein · Plastikbecher · Donnerblech · Clav. · Geräuschmacher [Papier, Plastik] · gr. Sir. [t.] · Flex.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (12 · 12 · 12 · 10 · 10) Gruppe A: Chor II (je ein SATB) · S. II (Beck. [h./t.] · Rainmaker · Tomt. [gr.]) Gruppe B: Chor III (je ein SATB) · S. III (Beck. [h./t.] · Rainmaker · Tomt. [kl.]) Die Live-Elektronik dient der klanglichen Entfaltung im Raum sowie der Klangumwandlung. Es gibt 4 Lautsprecher(gruppen) im Saal und 4 weitere Lautsprecher am Bühnenrand. Mikrofone sind für den Orchester- sowie für den Chorklang aufzustellen, ebenso für die Gruppen A und B. Spezielle Mikrofone sollten ferner bei S. I, II und III stehen.

45' 0"

Material on hire

Premiere: March 10, 1995 Berlin, Konzerthaus (D) Musik-Biennale Berlin 1995 · Christine Baechler, Sprecherin; Daniel Morgenroth, Sprecher; Isolde Siebert, Sopran; Reinhard Hagen, Bass; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks · Conductor: Zoltán Peskó · Berliner Sinfonie-Orchester · RLAS-Kammerchor; Die Maulwerker (world premiere as concert)

ORCHESTRA - ORCHESTRA

Versuche I-IV

I Analysis · II Stücke · III Fragment · IV Compositio (1953-54/1964-65)
for soprano (ad lib.) and orchestra

Orchestra instrumentation: 2 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Xylorimba · Vibr. · Beck. · Gong · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2-3 Spieler) - Git. · Hfe. · Klav. - Str. (8 · 0 · 6 · 4 · 2) Statt der Sopranstimme kann folgende Instrumentengruppe zusätzlich eingesetzt werden: Ob. · Klar. · Hr. · Beck. · kl. Tr. (Alle Teile sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

25' 0"

Material on hire

Compositio

(Versuche IV) (1955-56/1964-65)
für Orchester

Karlheinz Stockhausen gewidmet

6 Einzelteile, in gewissem Maß austauschbar

Orchestra instrumentation: 2 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr.) - Git. · Hfe. · Klav. - Str. (8 · 0 · 6 · 4 · 2)

11' 0"

Material on hire

Re-Visionen

(1972-1992)
for orchestra

Re-Visionen I: - I Bach-Contrapuncti (I, VI, XI) für räumliche Stimmen - II Beethoven-Symphonie für Kammerensemble - III Webern-Variationen für beliebige Besetzung - IV Wagner-Idyll für Kammerensemble - V Schubert-Phantasie für geteiltes großes Orchester
Re-Visionen II: - I Janáček-Moment für Orchester - II Schumann-Moment für Stimmen (oder Bläser), Harfe und Schlagzeug - III Mozart-Moment für kleines Orchester - IV Mahler-Moment für Streicher - V Verdi-Moment für Orchester [Die Reihenfolge der Re-Visionen ist freigestellt.]

Orchestra instrumentation: 3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Sopransax. u. Altsax. u. Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 (2. u. 4. auch Wagnertb.) · 3 · 3 (1 Tenor-, 2 Basspos.) · 1 - P. S. (Glsp. · Xylorimba · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · 2 Beck. [h./t.] · Tamt. · 3 Tomt. od. Sandbl. [h./m./t.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Papier · Kasten mit großen Steinen · Donnerblech · Amboss) (2 Spieler) - Hfe. (od. 2 Git.) · Harm. (od. Orgelpositiv) - Str. - SATB, davon je 1 SAT solo

75' 0"

Material on hire

Orchestra

Symphonische Musik für mobile Musiker (1974-1977)
(ganz oder teilweise aufführbar)

I Ein-Klang - II Aufbrüche - III Zusammen (Phantasien) - IV Rufe - VI Opfer - VII Kanon
(Wallungen) - IX Sternmarsch - X Natur - XI Strahlenklang – Klangstrahlen - XII Technologie - XIII
Kehraus - XV Fuge (Zuckungen) - XVI Trauermusik - XVIII Weitergeben - XIX Auseinander
(Materien) - XX Trommeln - XXI Ausklang [V, VIII, XIV, XVII noch nicht komponiert]

Orchestra instrumentation: 3 (2. auch Picc.) · 3 (1. auch Engl. Hr.) · 3 (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · 3 (1.
auch Kfg.) - 5 (1 auch Tenortb., 1 auch Basstb., 2 auch Wagnertb.) · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Xyl.
· Marimba · Röhrengl. · Beck. · Gongs · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (mind. 1 Spieler) - Str. (12 · 10 · 8 · 8 ·
6) [Diese Standardbesetzung kann sowohl erweitert als auch reduziert werden. Allerdings sollte die
Minimalbesetzung nicht unter zweifache Bläserbesetzung und "10 · 8 · 6 · 4 · 2" bei den Streichern
gehen. Einer Erweiterung der Besetzung sind keine Grenzen gesetzt.]

Material on hire

*Premiere: January 20, 1978 Köln (D) · Conductor: Ladislav Kupkovic · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester ·
Staging: Dieter Schnebel*

Canones

für Orchester (1975-77/1993-94)

I Motu proprio - II Diapason

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch
Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (3 hg. Beck. · Amboss · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Woodbl. · Rainmaker · Peitsche ·
Donnerblech) (1 Spieler) - Hfe. · Akk. (od. Synth.) · Marimba (auch Vibr.) - Str. (16 · 0 · 8 · 6 · 4)

32' 0"

Material on hire

Other editions: study score ED 8835

Premiere: March 6, 1995 Ludwigsbafen (D) · Conductor: Bernhard Klee · Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Schubert-Phantasie

(Re-Visionen I,5) (1978, rev. 1989)
für geteiltes großes Orchester

für Barbara und Ulrich Dibelius

Orchestra instrumentation: Orchester I: 3 (1., 2. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Es-Klar.,
3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 (2. u. 4. auch Wagnertb. in F) · 3 · 3 (1 Tenor-, 2 Basspos.) · 1 - P. S.
(Glsp. · Vibr.) - Hfe. - Str. (2 (4) · 2 (4) · 2 (4) · 2 · 2) Orchester II: Str. (9 · 8 · 8 · 4 · 2) [Orch. II spielt
eine selbstständige Komposition für Streichorchester, die unter dem Titel "Blendwerk" auch als eigenes
Stück aufgeführt werden kann.]

25' 0"

Material on hire

Other editions: study score ED 8251

*Premiere: March 16, 1979 Frankfurt/Main (D) · Conductor: Juan Pablo Izquierdo · hr-Sinfonieorchester (World
première of the first version)*

Sinfonie-Stücke

für Orchester (1984-1985)

I Stark bewegt - II Marcia funebre - III Scherzo - IV Adagio - V Finale

Orchestra instrumentation: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl. u. Lotosfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · 2 Hi-Hat · Tamt. · Schellent. · Cong. · Bong. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Woodbl. · Guiro · Herdengl. · Kuhgl. · Peitsche · 2 Sir. · Windmasch. · Trillerpf. · Wasserbehälter m. 2 Kannen · 2 Schotterspiel · Xyl. · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - Hfe. - Str. (12 · 10 · 10 · 8 · 6)

10' 0"

Material on hire

Premiere: June 23, 1985 Hamburg (D) · Conductor: Hans Zender · Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Verdi-Moment

(Re-Visionen II,5) (1989)

für Orchester

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

Leo Karl Gerhartz gewidmet

Orchestra instrumentation: 1-2 Picc. · Altfl. · 1-2 Ob. · Engl. Hr. · 3 · 1-2 Fg. · Kfg. · 2-4 · 2-3 · 2-3 · 1 - S. (2 Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str. (10-16 · 8-14 · 6-12 · 4-10 · 2-8) [Im Falle einer reduzierten Besetzung fallen die 2. und 3. Bläser weg.]

3' 0"

Material on hire

Premiere: June 16, 1989 Frankfurt/Main (D) · Conductor: Zoltan Pesko · Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt

Janáček-Moment

(Re-Visionen II,1) (1991-1992)

für Orchester

Orchestra instrumentation: 0 · 3 · 3 · 0 - 0 · 3 · 2 · 1 - P. S. (hg. Beck.) - Hfe. - Str. (ohne Kb.) [Statt Oboen und Klarinetten auch 6 weitere Trompeten möglich.]

2' 0"

Material on hire

Premiere: May 22, 1992 Hamburg (D) · Conductor: Zoltan Pesko · NDR-Sinfonieorchester

CHAMBER ORCHESTRA - ENSEMBLE

Analysis

(Versuche I) (1953)

für Saiteninstrumente und Schlagzeug

In memoriam Wilhelm Sibler

Orchestra instrumentation: P. S. (Xyl. · Beck. · Gong · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - 2 Vl. · 2 Va. · 2 Vc.

5' 0"

Material on hire

Fragment

(Versuche III) (1955)

für Kammerensemble (und Stimme ad libitum)

Text aus Rainer Maria Rilkes "Stundenbuch"

à *Max Deutsch*

Orchestra instrumentation: Sopran [od. zusätzl.: Ob. · Klar. - Hr. - kl. Tr. · Beck.] - Fl. · Fag. - Trp. · Pos. - P. S. (Xylorimba · Tamt. · gr. Tr.) (2-3 Spieler) - Hfe. · Klav.

2' 0"

Material on hire

raum-zeit y

für drehbare Schallquellen (1958-1959, rev. 1993)

(Projekte I) - Oktettversion

Auftragswerk der Berliner Festspiele anlässlich der "Biennale 1993"

für Otto Tomek in herzlicher Freundschaft

Orchestra instrumentation: Klar. (auch Es-Klar) · Fg. - Hr. - 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb. - Dirigent (ad lib., quasi Schlagzeugstimme): Trillerpf. · 2 Tomt. [h./t.] · Clav. · Mar. [hoch klingend] · Woodbl. [dunkel klingend] · Rainmaker · Waldteufel · Trgl. · Metallstück [tiefklingend] - Klav. (ad lib.)

25' 0"

Material on hire

Wagner-Idyll

(Re-Visionen I,4) (1980)

für Kammerensemble und Singstimme ad lib.

Auftragswerk des Radio-Symphonie-Orchesters Berlin

Hans Zender gewidmet

Orchestra instrumentation: Altfl. · Sopransax. (auch Altsax.) - Trp. - S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Xylorimba · Vibr.) (2 Spieler) - Hfe. (od. 2 Git.) · Harm. (od. Orgelpositiv) - Va. · Vc.

10' 0"

Material on hire

Premiere: September 9, 1980 Berlin (D) · Katarina Rasinski, Sopran · Conductor: Peter Schwarz · Solisten des Radio-Symphonie-Orchesters Berlin

Beethoven-Symphonie

(Re-Visionen I,2) (1985)

für Kammerensemble

Orchestra instrumentation: 1 · 0 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Papier · Kasten m. gr. Steinen · Donnerblech · Amboss · Vibr. · Xylorimba) (2 Spieler) - Hfe. (od. Git.) - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Material on hire

Premiere: April 14, 1988 Essen (D) · Conductor: Alexander Schwinck · Folkwang-Kammerorchester

Mozart-Moment

(Re-Visionen II,3) (1988-1989)

für kleines Orchester

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

Ernstalbrecht Stiebler gewidmet

Orchestra instrumentation: 1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Beck. · 3 Tomt. od. Sandblocks) (2 Spieler) - Str. (2-8 · 2-8 · 2-6 · 2-4 · 1-2)

1' 0"

Material on hire

Schumann-Moment

(Re-Visionen II,2) (1989)

für Stimmen (oder Bläser), Harfe und Schlagzeug

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

für Klaus Martin Ziegler zum 60. Geburtstag mit Glückwünschen - und Dank

Orchestra instrumentation: mit Stimmen: 4 (6, 8) S, 4 (6, 8) A, 4 (6, 8) T, 4 (6, 8) B [je S A T solo] - S. (Vibr. · Trgl.) (2 Spieler) - Hfe. mit Bläsern: 2 · 2 · 1 · Bassklar. · 2 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Vibr. · Trgl.) (2 Spieler) - Hfe.

2' 0"

Material on hire

inter

für kleines Orchester (1994)

Orchestra instrumentation: 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 1 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: September 3, 1994 Frankfurt/Main (D) · Conductor: Lothar Zagrosek

Flipper

Kammermusik für Spielautomaten, Darsteller, Instrumente und Tonband (2002-2003)

Auftragswerk des Bundesverbandes Automatenunternehmer e.V. anlässlich seines 50jährigen Bestehens

für Harro Bunke und Christoph Metzger in Freundschaft

I Vorspiel - II Automateninsel I: Erkundungen - III Zwischenspiel I - IV Automateninsel II: Technik und Spiele - V Zwischenspiel II - VI Automateninsel III: Improvisation - VII Finale und Stretta

Orchestra instrumentation: 7-8 Spielautomaten (Flipper · Musikautomat · Rennwagenautomat · Fußballspielautomat · 3-4 Geldspielautomaten) - 4 Darsteller (Stimmen/Gestik, verschiedene Nebeninstrumente) - 1 Sax. · 1 Pos. - S. (1 Spieler) (Marimba · Vibr. · drum set · Clav. · Steine · 2 Flaschen · Amboss · Woodbl. · Conga · Röhrengl. · Windmasch.) - E-Git. · Akk. · Synth. - Str. (1 · 0 · 0 · 0 · 1 [auch E-Bass])

30' 0"

Material on hire

Premiere: October 24, 2003 Berlin, Akademie der Künste (D) Festival "Conceptualisms" · Mitglieder der Mauwerkler; Dieter Schnebel, Klangregie · Conductor: Steffen Tast · Kammerensemble Neue Musik Berlin

Stücke

(Versuche II) (1954-1955)

für Streichinstrumente (Streichquartett)

Heinz-Klaus Metzger gewidmet

I (ohne Satzbezeichnung) - II Walzer - III Elegie - IV Marsch - V Finale

Orchestra instrumentation: Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0 oder 2 · 2 · 2 · 2 · 0)

5' 0"

Material on hire

Blendwerk

(zu Re-Visionen I,5) (1978)

für Streichorchester

Orchestra instrumentation: Str. (9 · 8 · 8 (4) · 4 (2) · 2 (1))

25' 0"

Material on hire

Mahler-Moment

(Re-Visionen II,4) (1986)

für Streicher

für die Junge Deutsche Philharmonie

Orchestra instrumentation: Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 oder 6 · 6 · 6 · 4 · 2 oder 3 · 3 · 2 · 2 · 2)

5' 0"

Material on hire

Premiere: April 4, 1986 Zürich (CH) · Conductor: Gary Bertini · Junge Deutsche Philharmonie

SOLO INSTRUMENTS WITH ORCHESTRA OR ENSEMBLE - PIANO

Hymnus

Konzert für Klavier und Orchester (1995)

Erweiterte Fassung des Satzes II,3 aus "Sinfonie X" (1987-1992)

Orchestra instrumentation: 3 (1. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Röhrengl. · Herdengl. · Schiffsgl. · Messgl. · 2 Gongs · 2 Beck. · Tamt. · Crot. · Schellenreif · Metall Chimes · Plattengl. · Donnerblech · Hyoshigi · 4 Tomt. · Amboss · Messer mit Wetzstahl · Sistrum · Flex. · 2 Mar.) (3 Spieler) - Ondes Martenot (od. Altsax.) · Akk. · Hfe. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

22' 0"

Material on hire

Premiere: January 21, 1995 Köln, Philharmonie (D) · Ueli Wiget, Klavier · Conductor: Lotbar Zagrosek · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

**KEYBOARD INSTRUMENTS -
PIANO - PIANO SOLO**

espressivo

(Modelle No. 2) (= visible music III) (1961-63)

for 1 Pianisten

Musikdrama - für Podiumssituation

15' 0"

Order number: performance score ED 6467

Premiere: 16. April 1964 München • Frederic Rzewski, Klavier

concert sans orchestre

(Modelle No. 3) (1964)

for 1 Pianist (and Audience)

Podiumssituation

20' 0"

Order number: performance score ED 5703

Premiere: 13. Juni 1970 Zürich • Max Nyffeler, Klavier

Bagatelles

(1986)

for piano

20' 0"

Order number: ED 7530

Premiere: 17. Januar 1987 Bonn • Tage für Neue Musik • Frederic Rzewski, Klavier

Auguri

Six little Piano works (1987-93)

for piano

I: 61 4-Klänge • II: 68 Mehrklänge • III: 80 tr • IV: 26 2-Klänge • V: 53 Takte • VI: 37 fl • Epilogo:
69+11+x touches

15' 0"

Order number: ED 8248

Premiere: 26. Oktober 1993 • Frankfurt/Main, (HR in Verbindung mit dem Theaterhaus) • Marianne Schroeder

"h-Moll-Sonate"

für Klavier (2011)

für Siegfried Mauser

Order number: ED 21742

Premiere: May 22, 2011 Gelsenkirchen, Eingangshalle der THS (D) Klavier-Festival Ruhr 2011 • Siegfried Mauser, Klavier

Waltz Islands

for piano (2011-2012)

for piano

für Peter Hanser-Strecker zum 70. Geburtstag

8' 0"

Order number: ED 21434

Premiere: June 8, 2012 London, Schott Music Recital Room (UK) · Tom Poster, piano

ORGAN - ORGAN SOLO

Inter-fugues

(Tradition V1) (1985)

for 1 Organist and eventuell 1 Assistent

für Gerd Zacher

20' 0"

Order number: ED 8193

Premiere: 26. April 1986 Essen · Gerd Zacher, Orgel

Toccata with Fugue

(1995-1996)

for organ

für Werner Jakob

21' 0"

Order number: ED 8630

*Premiere: 30. Juni 1996 · Nürnberg, St. Sebald, Internationale Orgelwoche Nürnberg · Werner Jakob Neufassung
1997: 23. Oktober 1998 · Nürnberg, St. Sebald · Werner Jakob, Orgel*

ORGAN AND OTHER INSTRUMENTS

Für Stimmen (...missa est)

Choralvorspiele I/II (1966, 1968/69)

for organ, second instruments and tape

Orchestra instrumentation: mindestens 4 Mitwirkende

20' 0"

Order number: score ED 6532

Other editions: No. 3 ED 6457 · No. 1 (version for large choir) ED 6640 · No. 2 ED 6456 · No. 1
(Urfassung) ED 6458

*Premiere: 29. Mai 1970 anlässlich der Tage PRO MUSICA NOVA von Radio Bremen - Orgel: Gerd Zacher;
Nebeninstrumente: Peter Schulze, Uwe Gronosty; Tonbandsteuerung: Ernst A. Stiebler; Herstellung des Tonbandes:
Radio Bremen (Riehn, Philipp, Schneckenberg)*

Medusa

(Psychologia) (1989-1993)
for accordion

Teodoro Anzellotti gewidmet

I Liebesfrevel – entstellen • II Leere Blicke – versteinern • III Todeslandschaft; Spiegel – morden • IV
Tote Augen – schrecken • V Rettung – verdanken

15' 0"

Order number: ED 8623

Premiere: June 25, 1993 Freiburg, Konzertsaal des SWF (D) · Teodoro Anzellotti, Akkordeon

**CHAMBER MUSIC -
STRING INSTRUMENTS - VIOLIN - VIOLIN AND PIANO**

Four Pieces

(1991)

for violin and piano

I Antworten • II Mischungen • III Polyphonien • IV d'accord

20' 0"

Order number: performance score ED 7988

Premiere: 24. September 1991 Frankfurt Feste • Thomas Zebetmair, Violine • Siegfried Mauser, Klavier

CELLO - CELLO SOLO

5 Inventions

(1987)

for cello

I Reihungen • II Alternativen • III Staunen • IV Erwartungen • V Ambivalenzen

10' 0"

Order number: ED 7748

Premiere: 3. Mai 1989 Stuttgart • Regula Häusler, Violoncello

STRING ENSEMBLE - DUOS / TRIOS

Lamah? (Why?)

(1996, rev. 1997)

for string trio (violin, viola, cello) with voice (medium or high voice) ad lib.

für das Streichtrio des Ensemble Recherche: Melise Mellinger, Barbara Maurer und Lukas Fels

7' 0"

Order number: score and parts ED 9205

Premiere: March 28, 1997 Innsbruck, Jesuitenkirche (A) Osterfestival "Musik der Religionen" 1997 · Trio des ensemble recherche, Freiburg.; Melise Mellinger, Violine; Barbara Maurer, Viola; Lucas Fels, Violoncello

String Trio

(2007-2009)

Auftragswerk des Konzerthauses Berlin

In memoriam Heinz-Klaus Metzger

20' 0"

Order number: score and parts ED 20809

Premiere: March 17, 2010 Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal (D) · Finsterbusch-Trio

Stücke

Versuche I-II (1953-56/64)

for 4-8 Stringinstruments (string quartet)

I Analysis - II Stücke - III Fragment - IV Compositio

25' 0"

Order number: performance score ED 6541

Other editions: Versuch I-IV study score ED 6336

*Premiere: gesamter Zyklus: 14. September 1973 - Radio-Sinfonieorchester Stuttgart - Sopran: Edith Guillaume -
Dirigent: Michael Gielen*

1. String Quartet

"in space" (2005, rev. 2006)

des SWR

für Heinz-Klaus Metzger zum 75. Geburtstag in alter und stets neuer Freundschaft

"I" - II "Scherzo" - III "Adagio" - IV "Finale" - "Coda"

42' 0"

Order number: score and parts ED 20297

*Premiere: February 17, 2008 Stuttgart, Theaterhaus, T1 (D) ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart 2008 ·
Quatuor Diotima*

String Quartet No. 2

„Erinnern – Wiederholen – Durcharbeiten“ (2006, rev. 2007)

Auftragswerk des Kairos Quartetts

20' 0"

Order number: score and parts ED 20400

*Premiere: February 21, 2007 Berlin, Konzerthaus, Werner-Otto-Saal (D) · Kairos Quartett (World première of I and
II) July 26, 2007 Berlin, Universität der Künste (D) · Kairos Quartett (World première of the complete quartet)*

Stücke

Versuche I-II (1953-56/64)

for 4-8 Stringinstruments (string quartet)

I Analysis - II Stücke - III Fragment - IV Compositio

25' 0"

Order number: performance score ED 6541

Other editions: Versuch I-IV study score ED 6336

*Premiere: gesamter Zyklus: 14. September 1973 - Radio-Sinfonieorchester Stuttgart - Sopran: Edith Guillaume -
Dirigent: Michael Gielen*

Sonanzen

for String Quintet (2010)

*Auftragswerk von "Spektrum Villa Musica" im Rahmen von "Netzwerk NeueMusik", ein
Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes*

I Burleske - II Lento - III Scherzo - IV Adagio

27' 0"

Order number: score and parts ED 21154

Premiere: November 13, 2010 Kaiserslautern, Apostelkirche (D) · Bianco-Quartett mit Gustav Rivinius, Violoncello

SEXTETS AND MORE INSTRUMENTS

Versuche I-IV

(1953–54/1964–65)

for I: for Strings and Percussion - II: for String Quartet or Strings - III: for Chamber Ensemble (and Voice ad libitum) - IV: for Orchestra

I. Analysis - II. Stücke - III. Fragment - IV. Composition

25' 0"

Order number: study score ED 6336

Other editions: performance score (Versuche I,II) ED 6541

Premiere: 14. September 1973 Stuttgart • Radio-Sinfonieorchester Stuttgart • Sopran: Edith Guillaume • Dirigent: Michael Gielen

In motu proprio

(Tradition I1) Kanon à 7 (1975, Neufassung 1995)

for 7 equal Instruments (vocal Version: 7 Sopranos and 7 Basses)

Orchestra instrumentation: 7 Violoncelli oder 7 Klarinetten (mit Es-Klar., Bassklar.) 7 Soprane und 7 Bässe (vokale Version)

12' 0"

Order number: performance score ED 6659

Premiere: 24. Oktober 1975 Paris (Festival d'Automne à Paris) • Violoncellisten des Pariser Conservatoire • Dirigent: Boris de Vinogradov Neufassung: 15. Juni 1995 Hall in Tirol • Tiroler Kammerorchester • Dirigent: Othmar Costa Vokalversion: 1984 Kassel • Vokalensemble Kassel • Dirigent: Klaus Martin Ziegler

STRING ENSEMBLE WITH PIANO - TRIOS

Haydn-Destillate

for violin, violoncello and piano (2006-2008)

for piano trio

I Auftritt - äußerst rasch - II Finale: Presto

9' 0"

Order number: score and parts ED 20629

Premiere: March 29, 2009 Stuttgart, Staatsgalerie, Vortragssaal (D) • Haydn Trio Eisenstadt; Verena Stourz, Violine; Hannes Gradwohl, Violoncello; Harald Kosik, Klavier

QUINTETS

Quintet B flat Major

(Tradition II1) (auch Bestandteil von Drei-Klang) (1976-1977)

for violin I, violin II (flute/clarinet), viola (bass clarinet/trombone), cello and piano

Order number: score and parts ED 6952

Premiere: Erster Satz: 17. April 1978 Darmstadt • Streichquartett des Hessischen Rundfunks • Klaus Billing, Klavier Vollständiges Werk: 24. Feb. 1979 Berlin (Ost), Komische Oper • Scheitzbach-Quartett • Werner Krauß, Klavier

RECORDER MUSIC

PAN

(1978)

for flute(s) or recorder(s) and accompaniment ad lib. (sting instrument or keyboard/organ/accordion)

Erwachen - Sehnsucht und Lockung - Drängen - Jagen - Schrecken - Erfüllung (Ekstase) - Erschlaffung
- Träume - Einschlafen

Order number: performance score FTR 126

Other editions: final version 1988 ED 7783

*Premiere: 25. Januar 1980 Zürich • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello ausgearbeitete
Version: 21. April 1988 Labr • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello*

WIND INSTRUMENTS - FLUTE

PAN

(1978)

for flute(s) or recorder(s) and accompaniment ad lib. (sting instrument or keyboard/organ/accordion)

Erwachen - Sehnsucht und Lockung - Drängen - Jagen - Schrecken - Erfüllung (Ekstase) - Erschlaffung
- Träume - Einschlafen

Order number: performance score FTR 126

Other editions: final version 1988 ED 7783

*Premiere: 25. Januar 1980 Zürich • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello ausgearbeitete
Version: 21. April 1988 Labr • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello*

OBOE - COR ANGLAIS

Sisyphos

für 2 Bläser (1990)

for highs Wind Instrument (Ob., Engl.Hr., Klar.) and lows Wind Instrument (Bassklar.,Fag., Pos.)

12' 0"

Order number: performance score ED 7993

Premiere: 26. November 1990 Leipzig • Burkhard Glätzner, Oboe • Friedrich Schenker, Posaune

BASSOON

Sisyphos

für 2 Bläser (1990)

for highs Wind Instrument (Ob., Engl.Hr., Klar.) and lows Wind Instrument (Bassklar.,Fag., Pos.)

12' 0"

Order number: performance score ED 7993

Premiere: 26. November 1990 Leipzig • Burkhard Glätzner, Oboe • Friedrich Schenker, Posaune

WIND ENSEMBLES - SEXTETS AND MORE INSTRUMENTS

In motu proprio

(Tradition I1) Kanon à 7 (1975, Neufassung 1995)
for 7 equal Instruments (vocal Version: 7 Sopranos and 7 Basses)

Orchestra instrumentation: 7 Violoncelli oder 7 Klarinetten (mit Es-Klar., Bassklar.) 7 Soprane und 7 Bässe (vokale Version)

12' 0"

Order number: performance score ED 6659

Premiere: 24. Oktober 1975 Paris (Festival d'Automne à Paris) • Violoncellisten des Pariser Conservatoire • Dirigent: Boris de Vinogradov Neufassung: 15. Juni 1995 Hall in Tirol • Tiroler Kammerorchester • Dirigent: Othmar Costa Vokalversion: 1984 Kassel • Vokalensemble Kassel • Dirigent: Klaus Martin Ziegler

WIND ENSEMBLES WITH PIANO - TRIOS

Pan

(1978, ausgearbeitete Version 1988)
for flute(s) or recorder(s) and accompaniment ad lib. (string instrument or keyboard/organ/accordion)

an und für Iris

Awakening - Longing and temptation - Urging-hunting-frightening - Fulfilment (Ecstasy) - Fatigue - Dreams - Falling asleep

12' 0"

Order number: performance score ED 7783

Other editions: Concept Version 1978 FTR 126

Premiere: 25. Januar 1980 Zürich • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello ausgearbeitete Version: 21. April 1988 Labr • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello

HARFE

Circe

(1988)
for harp

I Signale - II Säuseln - III Verlockungen - IV Pein - V Schläge - VI Umgarnen

13' 0"

Order number: ED 9206

Premiere: Juni 1988 San Felice (Circeo) • Ursula Holliger, Harfe

Jo-(Fabel)

Studien für Gitarre (1996)

for Guitar (with Bass Flute and drums ad lib.)

I vergewaltigt • II verunstaltet • III bewacht • IV gejagt • V Jammer • VI befreit

18' 0"

Order number: GA 539

Premiere: 16. Februar 1997 • Herding, Alter Hof • Reinbert Evers, Gitarre • Robert Aitken, Flöte • Stephan Froleys, Schlagzeug

Rhythmen

(aus Schulmusik) (auch Bestandteil von Drei-Klang) (1977)
for percussion

Orchestra instrumentation: "Rhythmen" ist eine Improvisationskomposition für Instrumente, die einen schlagzeugähnlichen Charakter haben oder sich schlagzeugartig spielen lassen. Beispiel für eine Besetzung (7 Spieler): E-Git. · E-Bass · Marimba · Vibr. · E.-Org. · S. 1 · S. 2 (kann auch als Sextett gespielt werden)

30' 0"

Order number: PDF WKS 31

Premiere: "Drei-Klang": 12. Dezember 1977 Radio Bremen I • Radio France (Paris) II • Sveriges Radio (Stockholm) III • Redaktion: Hans Otte • Simultanschaltung und -sendung Separate Uraufführung: 20. Juni 1978 München • Ensemble für Neue Musik • Leitung: Norbert Wetzel und Cornelius Hirsch

Anregungen I,2 (aus Schulmusik)

Anregungen I,2 (aus Schulmusik) (1979)
for 5–12 player (wind instruments, strings or gemischtEb ensemble)
Harmonik

Karl Iblacker in Dankbarkeit für unsere Zusammenarbeit

20' 0"

Order number: PDF WKS 45

Premiere: November 16, 1979 Metz (F) · Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Miller Gymnasium München · Conductor: Karl Iblacker

Zeitstücke

8 "Quasi-Miniaturen", ursprünglich Zwischenstücke aus der "Sinfonie X" (1990)
for 4 Percussion

8' 0"

Order number: score and parts BAT 45

Revolution

Studie zu "Majakowskis Tod" (1995)
for Percussion

20' 0"

Order number: BAT 46

MIXED INSTRUMENTS - STRING AND WIND INSTRUMENTS (WITHOUT PIANO) - DUOS / TRIOS

PAN

(1978)

for flute(s) or recorder(s) and accompaniment ad lib. (sting instrument or keyboard/organ/accordion)

Erwachen - Sehnsucht und Lockung - Drängen - Jagen - Schrecken - Erfüllung (Ekstase) - Erschlaffung - Träume - Einschlafen

Order number: performance score FTR 126

Other editions: final version 1988 ED 7783

Premiere: 25. Januar 1980 Zürich • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello ausgearbeitete Version: 21. April 1988 Labr • Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte • Regula Häusler, Violoncello

Calls

for horn and cello (2006, rev. 2007)

für Wilfried Krüger zum 60. Geburtstag

13' 0"

Order number: performance score COR 21

Premiere: December 3, 2006 Nürnberg, Neues Museum, Institut für moderne Kunst (D) · Wilfried Krüger, Horn; Valery Sattler, Violoncello

SEXTETS AND MORE INSTRUMENTS

Stücke

Versuche I-II (1953-56/64)

for 4-8 Stringinstruments (string quartet)

I Analysis - II Stücke - III Fragment - IV Compositio

25' 0"

Order number: performance score ED 6541

Other editions: Versuch I-IV study score ED 6336

Premiere: gesamter Zyklus: 14. September 1973 - Radio-Sinfonieorchester Stuttgart - Sopran: Edith Guillaume - Dirigent: Michael Gielen

STRING AND WIND INSTRUMENTS WITH PIANO / BASSO CONTINUO - TRIOS

anschläge - ausschläge

(Modelle No. 5) Szenische Variationen für 3 Instrumentalisten (1965-66)

for flute, cello and harpsichord

20' 0"

Order number: performance score ED 6641

Premiere: 5. Januar 1970 Zürich • Ensemble für Neue Musik Zürich

Quintet B flat Major

(Tradition II1) (auch Bestandteil von Drei-Klang) (1976-1977)

for violin I, violin II (flute/clarinet), viola (bass clarinet/trombone), cello and piano

Order number: score and parts ED 6952

Premiere: Erster Satz: 17. April 1978 Darmstadt • Streichquartett des Hessischen Rundfunks • Klaus Billing, Klavier
Vollständiges Werk: 24. Feb. 1979 Berlin (Ost), Komische Oper • Scheitzbach-Quartett • Werner Krauß, Klavier

Versuche I-IV

(1953–54/1964–65)

for I: for Strings and Percussion - II: for String Quartet or Strings - III: for Chamber Ensemble (and Voice ad libitum) - IV: for Orchestra

I. Analysis - II. Stücke - III. Fragment - IV. Composition

25' 0"

Order number: study score ED 6336

Other editions: performance score (Versuche I,II) ED 6541

Premiere: 14. September 1973 Stuttgart • Radio-Sinfonieorchester Stuttgart • Sopran: Edith Guillaume • Dirigent: Michael Gielen

Handwerke - Blaswerke I

Ensemble I (1977)

for archaic and exotic instruments (1 wind instruments, 1 strings, 1 percussion)

für Siegfried

20' 0"

Order number: PDF WKS 30

Premiere: 16. April 1978 Frankfurt • Ausführende: Busmann, Trappe, Wissemann, Rainer Riehn

Anregungen I,2 (aus Schulmusik)

Anregungen I,2 (aus Schulmusik) (1979)

for 5–12 player (wind instruments, strings or gemischtEb ensemble)

Harmonik

Karl Iblacker in Dankbarkeit für unsere Zusammenarbeit

20' 0"

Order number: PDF WKS 45

Premiere: November 16, 1979 Metz (F) · Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Müller Gymnasium München · Conductor: Karl Iblacker

Worte, Töne, Schritte

Musikalische Story für 1 oder 2 Darsteller, Schlagzeug und Synthesizer (1996-1997)

for actor, percussion and synthesizers

Order number: PDF WKS 39

Premiere: September 19, 1997 Berlin, Staatsbibliothek (D) Berliner Festwochen 1997

Memento

Moralische Meditation

for Strings, 2 Instruments and Percussion

für Stimme und melodisch-harmonisch-rythmisches Accompagnement

Order number: PDF WKS 33

Premiere: 24. November 1982 Köln • Aula der Musikhochschule • Martin Falk, Sprecher • Rainer Müller-Irion, Saxophon • Gregor Buggenung, Klavier • Thomas Witzmann, Schlagzeug • Dirigent: Bernhard Monaco

**ELECTRONIC MUSIC -
ELECTRONIC MUSIC AND SPECIAL SETTINGS**

Das Urteil

nach Franz Kafka (1959, Fassung 1990)

for denatured instruments, natured singing voices, other acoustic sources and audience

Heinz-Klaus Metzger gewidmet

Orchestra instrumentation: SSAATTBB – 1 · 1 (auch hohe Pfeife) · 1 · 2 (1., 2. auch hohe Pfeife, 2. auch Kfg.) – 0 · 2 · 2 (auch hohe Pfeifen) · 1 – P. S. (I: Schiffsgl. · Röhrengl. · 3 Beck. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Sandbl. · Guiro · Ratsche · Waldteufel · 2 Sir. · Windchimes · Peitsche · Metallfolie [Packpapier] · Papiere · Plastik · Steine · Wasser · Schleifstein mit Messer; II: Beck. · Mar. · Sandbl. · Windchimes · Waldteufel · Sir. · versch. Klangquellen aus dem Verkehrsbereich · Windmasch. · Ratsche · Guiro · Fahrradklingel · Autohupe · Donnerblech) (2 Spieler) – Str. [spielen teilweise auch Ratsche] (5 · 0 · 3 · 2 · 1) – Tonband

40' 0"

Order number: PDF WKS 28

Premiere: 31. August 1990 Hannover-Herrenhausen (Festival "Inspiration") • Ensemble Modern • Leitung: Ingo Metzmacher

Glossolalie

(Projekte III) (1959-60)

for 2-4 Speakers and 2-4 Instrumentalists

Vokale und instrumentale Aktionen auf einer Bühne und im Raum

Orchestra instrumentation: Instrumentalist I: Harmonium (auch Schlagzeug: Trgl. · Sir. · Sistr. · Guiro · Ratsche · Tin lids · Sheets of vellum · Sheets of tissue paper · hg. Packpapier · Mar.) Instrumentalist II: Klav. (auch Schlagzeug: Trgl. · Kuhgl. · Tamb. · 2 Woodbl. · 3 Gläser · 3 Flaschen · Schachtel m. Besteck · Papierblätter) Instrumentalist III: Schlagzeug (Trgl. · 3 Beck. · 3 Gongs [Tamt.] · Conga · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Mar. · Pf. · Papierblätter · Guiro · Ketten · 2 Sir. · Pf.) Instrumentalist IV [oder von den anderen zu spielen]: Röhrengl. · Mil. Tr. · Holzstäbe · Metallstäbe · Clav. · 3 Lineale · Shisk · 2 Ratschen · Bürste · Wassertrog [für Wassergongs] · Glsp. · Vibr. [o. Cel.] · Marimba)

10' 0"

Order number: score for voice and/or instruments WKS 26

Premiere: Teile I und IV: 6. Oktober 1963 Palermo • Dirigent: Mauricio Kagel Vollständiges Werk: 21. Oktober 1966 Paris • Dirigent: Jean Charles François

Glossolalie 61

(Projekte IV) (1960, rev. 61)

for 3 (4) Speakers and 3 (4) Instrumentalists - conductor

Orchestra instrumentation: Instrumentalist I: Harmonium (auch Schlagzeug: Trgl. · Sir. · Sistr. · Guiro · Ratsche · Tin lids · Sheets of vellum · Sheets of tissue paper · hg. Packpapier · Mar.) Instrumentalist II: Klav. (auch Schlagzeug: Trgl. · Kuhgl. · Tamb. · 2 Woodbl. · 3 Gläser · 3 Flaschen · Schachtel m. Besteck · Papierblätter) Instrumentalist III: Schlagzeug (Trgl. · 3 Beck. · 3 Gongs [Tamt.] · Conga · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Mar. · Pf. · Papierblätter · Guiro · Ketten · 2 Sir. · Pf.) Instrumentalist IV [oder von den anderen zu spielen]: Röhrengl. · Mil. Tr. · Holzstäbe · Metallstäbe · Clav. · 3 Lineale · Shisk · 2 Ratschen · Bürste · Wassertrog [für Wassergongs] · Glsp. · Vibr. [o. Cel.] · Marimba)

40' 0"

Order number: performance score ED 6414

Premiere: Teile I und IV: 6. Oktober 1963 Palermo • Dirigent: Mauricio Kagel Vollständiges Werk: 21. Oktober 1966 Paris • Dirigent: Jean Charles François

réactions

(Abfälle I1) (1960, rev. 61)
for 1 Player and Audience
Podiumssituation

20' 0"

Order number: performance score ED 6483

Premiere: 29. April 1961 Padua • Sylvano Bussotti, Klavier

visible music I

(Abfälle I2) (1960-62)
for 1 Dirigent and 1 Instrumentalist

Orchestra instrumentation: beliebiges Instrument

20' 0"

Order number: performance score ED 6484

Premiere: 7. Oktober 1962 Palermo • Dirigent: Sylvano Bussotti • Instrumentalist: Frederic Rzewski

nostalgie [auch: visible music II]

(Modelle No.1) (1962)
for Dirigent solo

20' 0"

Order number: score ED 5704

Premiere: 1962 Wiesbaden (D) Fluxus-Festival Wiesbaden 1962 · Alfred Feussner, Dirigent

Ki-No

Nachtmusik für Projektoren und Hörer (1963-1967, rev. 1972)
for 1 speakers, percussion, tape and 2-4 Diaprojektoren

An Imaginary Landscape to John Cage

15' 0"

Order number: score WKS 27

Premiere: July 10, 1967 München (D) · Sprecher und Darsteller: Alfred Feussner

Maulwerke

für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte (1968-1974)
for Artikulationsorgane and Reproduktionsgeräte

Orchestra instrumentation: 3–12 Ausführende, entweder auf verschiedenen Positionen im Raum oder beweglich auf einer Bühne Mit Dias, Filmen, Videotechnik

90' 0"

Order number: score ED 7135

Premiere: (Atemzüge): 3. November 1971 Rom • Carla Henius • Gisela Saur-Kontarsky William Pearson (Kehlkopfspannungen & Gurgelrollen): 23. Juni 1975 München • Hans Gabányi • Cornelius Hirsch • Clemens von Schacky • Florian Tielebier-Langenscheidt • Norbert Wetzzel (Mundstücke I): 29. August 1972 München • Musik-Film-Dia-Licht-Festival • Manfred Gerbert • Wolfgang Isenhardt • Barbara Müller • Dietburg Spobr (Mundstücke I): 3. November 1972 Paris • Carla Henius • Simone Rist • Gisela Saur-Kontarsky • William Pearson (Zungenschläge & Lippenpiel): 23. Juni 1975 München • Hans Gabányi • Cornelius Hirsch • Clemens von Schacky • Florian Tielebier-Langenscheidt • Norbert Wetzzel Vollständiges Werk: 20. Oktober 1974 Donaueschinger Musiktage • Mitglieder der Schola Cantorum Stuttgart • Carla Henius • Gisela Saur-Kontarsky • William Pearson • Arbeitsgemeinschaft Neue Musik • Leitung: Dieter Schnebel

Schulmusik

Erfahrungen I 1,2: Blasmusik, Gesums (1973, rev. 74)
for räumliche voices variable Besetzung (mindestens 10 Vokalisten)

Order number: PDF WKS 17

Premiere: (Blasmusik): 1973 Grünstadt • Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Staatlichen Leininger Gymnasiums Grünstadt/Pfalz • Leitung: Manfred Peters (Gesums): 22. März 1974 München • Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Staatlichen Leininger Gymnasiums Grünstadt/Pfalz • Leitung: Manfred Peters

KontrapunktKontrapunkt

Anregungen I,1 (aus Schulmusik) (1975)
for 3, 5 or 7 Instrumentalists

Der Arbeitsgemeinschaft I für Neue Musik am Oskar-von-Müller-Gymnasium, München-Schwabing: Hans Gabányi, Cornelius Hirsch, Clemens von Schacky, Florian Tielebier-Langenscheidt, Norbert Wetzzel in dankbarem An-denken der langen und andauernden Zusammenarbeit

15' 0"

Order number: PDF WKS 44

Premiere: 25. Oktober 1975 Paris • Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Müller Gymnasium München

Drei-Klang

(Räume 4) (1976-1977)

for 3 different ensembles

I Handwerke – Blaswerke · II 2 Stücke aus “B-Dur-Quintett” · III Rhythmen

Orchestra instrumentation: Ensemble I: Handwerke – Blaswerke (1 Blasinstrument · 1 Streichinstrument · 1 Schlagzeug [beliebige auch archaische und exotische Instrumente]) Ensemble II: 2 Stücke aus “B-Dur-Quintett” (auch Bestandteil der Werkreihe Tradition [II1]) Ensemble III: Rhythmen (E-Git. · Bass-Git. – S. (Vibr. · Marimba) (2 Spieler) – E-Org.) (aus: Schulmusik) Anweisung: Die drei Stücke erst nacheinander dann gleichzeitig spielen. Alle Teile auch einzeln aufführbar.

90' 0"

Order number: PDF WKS 32

Premiere: 12. Dezember 1977 Radio Bremen I · Radio France (Paris) II · Sveriges Radio (Stockholm) III ·

Redaktion: Hans Otte · Simultanschaltung und -sendung

Handwerke - Blaswerke I

Ensemble I (1977)

for archaic and exotic instruments (1 wind instruments, 1 strings, 1 percussion)

für Siegfried

20' 0"

Order number: PDF WKS 30

Premiere: 16. April 1978 Frankfurt · Ausführende: Bussmann, Trappe, Wissemann, Rainer Riehn

Anregungen I,2 (aus Schulmusik)

Anregungen I,2 (aus Schulmusik) (1979)

for 5–12 player (wind instruments, strings or gemischtEb ensemble)

Harmonik

Karl Iblacker in Dankbarkeit für unsere Zusammenarbeit

20' 0"

Order number: PDF WKS 45

Premiere: November 16, 1979 Metz (F) · Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Miller Gymnasium

München · Conductor: Karl Iblacker

Körper-Sprache

Organkomposition (1979-1980)

Ausführung von Körperbewegungen und -positionen

Arenasituationen oder Bühne mit Schräge

90' 0"

Order number: score and parts ED 7166

Premiere: November 20, 1980 Metz (F) (staging: Dieter Schnebel; Achim Freyer)

Montiano Song

(1983)

for Melodie and accompaniment (Voice and Instrument, Melody Instrument and Instrument or singing Instrumentalist)

für Frederic Rzewski

4' 0"

Order number: PDF WKS 34

Premiere: 20. März 1983 Essen

Zahlen für (mit) Münzen

Schulmusik, Erfahrungen II 1 (1985)

for 4 performers or 4 groups

für Johannes Goehl in alter Freundschaft

15' 0"

Order number: PDF WKS 19

Premiere: 9. November 1985 Oskar von Miller Gymnasiums in München Schwabing • Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik: Bettina Dietz • Nicola Kirchner • Barbara Parrisius • Benji Goehl • Einstudierung: Karl Iblackker • Johannes Goehl

Marsyas

Improvisation und Ausarbeitung (1987)

for shawm and accompaniment

Christa Wolff gewidmet

12' 0"

Order number: PDF WKS 41

Premiere: 22. November 1987 München Gasteig (Reihe "Neue Musik") • Michael Riessler, Bassklarinette • Robyn Schulkowski, Schlagzeug

Stuhlgewitter

Schulmusik, Erfahrungen II 2 (1987)

for 12 Performers or more

für Mirjam Sohar in herzlicher Freundschaft

15' 0"

Order number: PDF WKS 20

Premiere: November 22, 1987 München, Gasteig (Black Box) (D) Konzertreihe Neue Musik München 1987 • Leitung: Karl Iblackker • Johannes Goehl

Zeichen-Sprache

Musik für Gesten und Stimmen (1987-1989)

for 4-10 performers

Poem für 4 Köpfe - Poem für 2 Rumpfe - Poem für 8 Füße - Poem für einen Springer - Poem für 7
Arme - Poem für 1-3 Finger

60' 0"

Order number: PDF WKS 36

*Premiere: May 3, 1989 Berlin, Hebbel-Theater (D) · Anna Clementi, Darstellerin; Michael Hirsch, Darsteller;
Christian Kesten, Darsteller; Gisburg Smialck, Darsteller*

Monotonien Nr. 1 - 7

(1988-1989)

for Piano and Live Electronics

70' 0"

Order number: ED 7906

*Premiere: October 21, 1989 Donaueschingen (D) Donaueschinger Musiktage 2014 · Marianne Schroeder, Klavier;
Bernd Noll, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg; Rudolf Strauß, Klangregie;
Hans-Peter Haller, Klangregie; André Richard, Klangregie; Bernd Noll, Technik October 28, 1993 München,
Philharmonie im Gasteig (D) · Marianne Schroeder, Klavier; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des
Südwestfunks Freiburg; Hans-Peter Haller, Klangregie; André Richard, Klangregie; Rudolf Strauß, Klangregie; Bernd
Noll, Technik:*

Zwei kleine Stücke

(1990)

for 3 Player (Wind Instruments/Strings)

für Edith Picht-Axenfeld in alter und andauernder Verbundenheit

I Alemannischer Choral - II stark, bewegt

3' 0"

Order number: PDF WKS 42

Museumsstücke I

(1991-93)

for bewegliche Stimmen and Instruments in polyphonen Räumen

1. Veduta / Signalinstrumente - 2. Tempesta / Stühle - 3. Landschaft / Stimmen, Werkzeuge - 4. Nachtstimmung / Stimmen, Schwirrholz - 5. Nature morte / Plastikmaterialien - 6. Skulpturen und Porträts / Stimmen, Körperklänge - 7. Blumen und Arabesken / Stimmen, Windchimes, Glockenspiel - 8. Selbstporträt (II) / ad lib. - 9. Bauernszene / Teller, Gläser, Besteck, Stimmen - 10. Seebild / Stimmen, Wasser, Rainmaker, Möwenschrei - 11. Waldstück / Wasser, Vogelpfeifen, Knacker, Steine - 12. Battaglia / Ratschen - 13. Triptychon / Stimme, Waldteufel

Orchestra instrumentation: 1. Veduta – Signalinstrumente · 2. Tempesta – Stühle · 3. Landschaft – Stimmen, Werkzeuge · 4. Nachtstimmung – Stimmen, Schwirrholz · 5. Nature morte – Plastikmaterialien · 6. Skulpturen und Porträts – Stimmen, Körperklänge · 7. Blumen und Arabesken – Stimmen, Windchimes, Glockenspiel · 8. Selbstporträt (II) – ad lib. · 9. Bauernszene – Teller, Gläser, Besteck, Stimmen · 10. Seebild – Stimmen, Wasser, Rainmaker, Möwen-schrei · 11. Waldstück – Wasser, Vogelpfeifen, Knacker, Steine · 12. Battaglia – Ratschen · 13. Triptychon · Stimme, Waldteufel [Museumsstücke (I) wurde speziell für das Museum für Moderne Kunst in Frankfurt/Main konzipiert.]

50' 0"

Order number: performance score WKS 24

Premiere: November 12, 1993 Frankfurt/Main, Museum für Moderne Kunst (D) · Die Maulwerker

Languido

(1992-93)

for Bassflöte und Live-Elektronik (oder Tonbandzuspielung)

I Narziss • II Echo • III Narziß und Echo • IV Narziß-Echo

25' 0"

Order number: performance score WKS 43

Premiere: 9. Oktober 1993 · Graz, Steirischer Herbst, Musikprotokoll · Carin Levine, Bassflöte · Martin Supper Live-Elektronik

MoMa

Museumsstücke II (1994-95)

for bewegliche voices and instruments

für bewegliche Stimmen und Instrumente

Auftragswerk des WDR Köln

Abfolge: Vorspiel: Eduard Kienholz, Niki de Saint Phalle, Frida Kahlo, Robert Rauschenberg I: Marcel Duchamp, Josef Albers – Karl Gerstner, Paul Klee, Gabriele Münter – Wassily Kandinsky – Marianne von Werefkin – Alexej Jawlensky, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Marie Laurencin, Kasimir Malewitsch II: Jackson Pollock I, Robert Indiana, Joseph Beuys, Barnett Newman – Johannes Gecelli, Gerhard Richter, Roy Lichtenstein, Mark Rothko, Yves Klein, Jackson Pollock II, Andy Warhol, Achim Freyer III: Christian Boltanski, Weseler, Anselm Kiefer – Konrad Schäuffelen, Günther Uecker, Bruce Naumann – Chris Newman, Rebecca Horn, Takashi Kosugi – Nanne Mayer, George Segal, Jehuda Bacon IV: Kurt Schwitters I, Willi Baumeister I, Wols, Willi Baumeister II, René Magritte, Max Beckmann, George Grosz – Hanna Höch, Max Ernst, Willi Baumeister III, Victor Vasarely, Kurt Schwitters II, Salvador Dalí

60' 0"

Order number: performance score WKS 25

Premiere: January 21, 1995 Köln, Museum Ludwig/Wallraf-Richartz-Museum (D) · Kammerensemble Neue Musik Berlin · Die Manwerker · Musikalische Leitung: Roland Kluttig · Regieassistent: Theda Weber-Lucks · Einstudierung und Leitung: Dieter Schnebel

NC (Nuova Consonanza)

Improvisation (1994-95)

for 3-5 instruments

NC wurde für I Virtuosi di Nuova Consonanza geschrieben

Aldo Clementi zum 70. Geburtstag gewidmet

Orchestra instrumentation: für 3–5 Instrumente (2–4 Melodieinstrumente · 1 Klanginstrument (mit Nachhallmöglichkeit))

10' 0"

Order number: PDF WKS 37

Premiere: 1995 · I Virtuosi di Nuova Consonanza · Aldo Clementi

Zwischenstücke

(1994)

for chamber ensemble (8–10 player)

für das Ensemble Neue Musik Berlin

10' 0"

Order number: PDF WKS 23

Premiere: 16. Juni 1994 · Berlin, KulturBrauerei · Kammerensemble Neue Musik Berlin · Leitung Roland Kluttig

Worte, Töne, Schritte

Musikalische Story für 1 oder 2 Darsteller, Schlagzeug und Synthesizer (1996-1997)
for actor, percussion and synthesizers

Order number: PDF WKS 39

Premiere: September 19, 1997 Berlin, Staatsbibliothek (D) Berliner Festwochen 1997

Harley Davidson

für Trompete (Posaune) und 9 Motorräder (2000)

12' 0"

Order number: PDF WKS 48

Premiere: September 14, 2003 Berlin, Spandau-Arkaden, Parkdeck (D) "Conceptualisms" · Harley-Sounding-Group

Harley Davidson

für Trompete (Posaune), Synthesizer und 9 Motorräder (2000)

12' 0"

Order number: WKS 46

Movimento

für bewegliche Musiker (2015)
for vocalists and instrumentalists

Auftragswerk der Villa musica, Mainz

an die Arbeitsgemeinschaft Neue Musik, Grünstadt, Leitung Sylke Egeler-Wittmann

Introitus/Exodus - Schleichen - langer Marsch - Im Schlaf - Tänze - Yoga - Jogging - Prozession -
Experimente - Boogie

45' 0"

Order number: single sheet WKS 49

*Premiere: May 15, 2015 Donaueschingen, Donauballen (D) "Upgrade" · Conductor: Silke Egeler-Wittmann October
10, 2015 Grünstadt, Weinstraßencenter (D) "Upgrade" · Conductor: Silke Egeler-Wittmann*

Yes, I Will, Yes!

für Sopran, Schlagzeug und Zuspil (2016)
for Sopran, Schlagzeug und Zuspil
Texte aus dem Schlusskapitel von James Joyce' Ulysses

Auftragswerk des NDR

Order number: ED 0

*Premiere: May 18, 2016 Hamburg, Resonanzraum St. Pauli (D) · Sarah Maria Sun, Sopran und Schlagzeug ·
Organizer: NDR*

Schulmusik

Übungen mit Klängen

for beliebige instruments (Langtoninstruments), voices ad lib. (mind. 6 player)

*Manfred Peters und der Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Staatlichen Gymnasiums
Grünstadt/Pfalz gewidmet*

20' 0"

Order number: PDF WKS 18

*Premiere: 19. Januar 1973 Mainz • Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Staatlichen Leininger Gymnasiums
Grünstadt/Pfalz • Leitung: Manfred Peters*

**VOCAL MUSIC -
ONE OR MORE VOICES A CAPPELLA**

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus I from "The Art of Fugue" (1972-76)
for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)
for spacial voices arranged by Dieter Schnebel
(from: Re-Visionen I)

6' 0"

Order number: choral score ED 6420

Other editions: Contrapunctus VI ED 6680 · Contrapunctus XI ED 6681

Premiere: May 19, 1973 Frankfurt, Musikhochschule (D) · Vokal-Ensemble Kassel · Conductor: Klaus Martin Ziegler

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus VI from "The Art of Fugue" (1972-76)
for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)
for spacial voices arranged by Dieter Schnebel
(from Re-Visionen I)

5' 0"

Order number: choral score ED 6680

Other editions: Contrapunctus I ED 6420 · Contrapunctus XI ED 6681

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus XI from "The Art of Fugue" (1972-76)
for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)
for spacial voices arranged by Dieter Schnebel
(from: Re-visionen I)

12' 0"

Order number: choral score ED 6681

Other editions: Contrapunctus VI ED 6680 · Contrapunctus I ED 6420

Premiere: 10. Oktober 1978 Berlin - Rias-Kammerchor - Dirigent: Uwe Gronostay

In motu proprio

(Tradition I1) Kanon à 7 (1975, Neufassung 1995)
for 7 equal Instruments (vocal Version: 7 Sopranos and 7 Basses)

Orchestra instrumentation: 7 Violoncelli oder 7 Klarinetten (mit Es-Klar., Bassklar.) 7 Soprane und 7 Bässe (vokale Version)

12' 0"

Order number: performance score ED 6659

Premiere: 24. Oktober 1975 Paris (Festival d'Automne à Paris) · Violoncellisten des Pariser Conservatoire · Dirigent: Boris de Vinogradov Neufassung: 15. Juni 1995 Hall in Tirol · Tiroler Kammerorchester · Dirigent: Othmar Costa Vokalversion: 1984 Kassel · Vokalensemble Kassel · Dirigent: Klaus Martin Ziegler

Lamento di Guerra

(1991)

for mezzo soprano and organ or synthesizer/accordion

12' 0"

Order number: ED 7994

Premiere: September 29, 1991 Berlin (D) Berliner Festwochen 1991 · Mechthild Seitz, Mezzosopran; Klaus Martin Ziegler, Orgel

Georgische Melodie

aus "Majakowskis Tod" (1994)

for voice and piano (organ)

Noten

2' 0"

Order number: ED 9203

Premiere: 1. Oktober Kassel, Martinskirche · Mechthild Seitz, Alt · Andreas Jacob, Orgel

Kaschnitz-Gedichte

(1994)

for voice (alto) and piano

I (gesummt) – II Vögel • III Elmsfeuer • IV Die Gärten • V Charon • VI Köder • VII Wirtshausnacht • VIII Fragmentarisch • IX Ungenau • X Ad infinitum • XI Morgen und übermorgen • XII Nicht mutig • XIII Kein Zauberspruch

15' 0"

Order number: ED 8416

Premiere: November 25, 1994 Tutzing, Evangelische Akademie (D) · Maria Kowollik, Alt; Margot Lutz, Klavier

Mein Herz ruht müde

Annäherung an ein Gedicht von Else Lasker-Schüler (1994)

for altovoice and piano

5' 0"

Order number: ED 9204

Premiere: 28. Mai 1994 · Berlin, Siemens-Villa · Konzert aus Anlaß des 60. Geburtstages von Ulrich Eckhardt • Maria Kowollik, Alt • Maija Nabering, Klavier

Liebe – Leid

8 Miniaturen für Frauenstimme und Klavier (2013)

Text (Worte und Vokalisieren) vom Komponisten

I Rufe - II Zärtlichkeit - III Klage - IV Ekstase - V Einsamkeit - VI Wut - VII Tango - VIII Wiegenlied

Order number: score for voice and/or instruments ED 22695

Premiere: November 9, 2013 Brighton, St. Andrew's Church (UK) Colour Out Of Space - International Experimental Sound Festival · Maya Dunietz, voice and piano

TWO OR MORE SINGING VOICES AND KEYBOARD INSTRUMENT

Quintessenz

(1993-94)

for Vocal quartet (SATB) with Piano (and Second Instruments)

Dem Andenken Klaus Martin Zieglers

Orchestra instrumentation: Klav. · Mar. · Waldteufel · Schelle · Handtr. mit Hartgummibällen · Rainmaker [Klavier und Nebeninstrumente werden vom Vokalquartett übernommen.]

12' 0"

Order number: score and parts ED 9202

Premiere: 26. Februar 1994 Kassel · Ensemble Exvoco

VOICE(S) AND ONE OTHER INSTRUMENT

Mit diesen Händen

(1992)

for voice and cello

35' 0"

Order number: ED 8175

Premiere: 14. Dezember 1992 · Köln, Gürzenich, Gedenkveranstaltung anlässlich des 75. Geburtstages von Heinrich Böll · William Pearson, Stimme · Michael Bach, Violoncello

VOICE(S) AND CHAMBER ENSEMBLE (2-12 INSTRUMENTS)

Lieder ohne Worte

(Tradition III,3) (1980/82/86)

for medium Voice and one Chord Instrument and/or one low Melody Instrument

Katarina Rasinski gewidmet

I Rufe - II Expressionen - III Singsang

18' 0"

Order number: PDF WKS 40

Premiere: November 19, 1986 München (D) · Clementi Trio: Danie Spektor, Violine; Manuel Gerstner, Violoncello; Deborah Richards, Klavier (World Première of the instrumental version) February 14, 1987 Münster (D) · Katarina Rasinski, Sopran; Harald Fricke, Bassklarinette; Adelheid Klemm, Klavier (World Première of the vocal version)

Montiano Song

(1983)

for Melodie and accompaniment (Voice and Instrument, Melody Instrument and Instrument or singing Instrumentalist)

für Frederic Rzewski

4' 0"

Order number: PDF WKS 34

Premiere: 20. März 1983 Essen

Lamah? (Why?)

(1996, rev. 1997)

for string trio (violin, viola, cello) with voice (medium or high voice) ad lib.

für das Streichtrio des Ensemble Recherche: Melise Mellinger, Barbara Maurer und Lukas Fels

7' 0"

Order number: score and parts ED 9205

Premiere: March 28, 1997 Innsbruck, Jesuitenkirche (A) Osterfestival "Musik der Religionen" 1997 · Trio des ensemble recherche, Freiburg.; Melise Mellinger, Violine; Barbara Maurer, Viola; Lucas Fels, Violoncello

Ultima speranza

(Bachmann Poems I) (2002-2003)

for Female Voice, Alto Saxophone, Piano and Percussion

Introduktion - I Terra nova - II Verzicht - III Immer wieder Schwarz und Weiß - IV Auflösung

Orchestra instrumentation: Schlagzeugbesetzung: Drum Set (Becken, kleine Trommel, große Trommel), Röhrenglocken, Tamtam, Guiro, Triangel, Waldteufel, Gong, chinesisches Becken

15' 0"

Order number: score and parts ED 20868

Premiere: October 7, 2003 Wien, Museum für Angewandte Kunst (A) · Bachmann Ensemble Wien.; Martina Claussen, Mezzosopran; Markus Holzer, Saxophon; Berndt Thurner, Schlagzeug; Johannes Marian, Klavier

Mild und leise...

(Bachmann Poems II) (2009-2010)

for Female Voice, Clarinet (in E flat, B flat and Bass Clarinet) or Saxophone, Violin, Violoncello, Piano and Percussion

Auftragswerk der MaerzMusik Berlin

I Introduktion - II Lied 1 (Sprachs) - Lied 2 (Wer ißt mit meinem Löffel) - IV Lied 3 (Eine andere Nacht) - V Zwischenspiel - VI Lied 4 (Wenns auch nur anhebt) - VII Lied 5 (Tot denn alles) - VIII Lied (Tot ist alles)

60' 0"

Order number: score and parts ED 20911

Premiere: March 22, 2010 Berlin, Konzertsaal der UdK, Bundesallee (D) MaerzMusik 2010 · Trio Accanto (Yukiko Sugawara, Klavier; Christian Dierstein, Schlagzeug; Marcus Weiss, Bassklarinetten); Susanne Otto, Stimme; Kirsten Harms, Violine; Helmut Menzler, Violoncello October 24, 2010 Mühlheim an der Ruhr, Petrikirche (D) · Polyphonie T · Conductor: Manfred Schreier (world première of the complete Bachmann cycle (I "Mild und leise..." - II Ultima speranza))

Inno a Roma - Hymne auf Rom

Six Pieces for Piano Trio with Voice (2010)

for violin, cello, piano and voice

für Aldo, Birgit und Anna Clementi

I sehr rasch - II ziemlich langsam und still - III ziemlich rasch (mäßig) - IV langsam (Tempo eines Trauermarsches) - V Dereinst saßen wir zusammen - VI bewegt

10' 0"

Order number: score and parts ED 21262

Premiere: December 12, 2010 Roma (I)

CHORAL MUSIC - MIXED CHOIR

Für Stimmen (... missa est)

1. dt 31,6 (Fassung für großen Chor) (1958, rev. 65)

for 12 Choir Groups (SSAA/AABB/STB/AATB/SSTT/STTB/SSBB/AAB/AATT/ATTB/SAB/TTBB)

Experimentelle Chor- und Instrumentalwerke

5' 0"

Order number: score ED 6640

Other editions: No. 3 ED 6457 · Choralvorspiele I/II ED 6532 · No. 2 ED 6456 · No. 1 (Urfassung) ED 6458

Für Stimmen (... missa est)

Teil I: dt 31,6 (Urfassung) (1958)

for mixed choir (SSSAAATTTBBB)

Experimentelle Chor- und Instrumentalwerke

5' 0"

Order number: score ED 6458

Other editions: No. 3 ED 6457 · Choralvorspiele I/II ED 6532 · No. 1 (version for large choir) ED 6640 · No. 2 ED 6456

Premiere: 5. November 1965 Stuttgart · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald (Fassung für großen Chor); 29. September 1975 Hamburg · Chor des Norddeutschen Rundfunks · Leitung: Helmut Franz

Für Stimmen (... missa est)

Teil II: amn (1958, 1966/67)

for 7 Vocal groups (SAB/AT/ST/TB/AB/AS/STB, Speaking choir)

Experimentelle Chor- und Instrumentalwerke

14' 0"

Order number: score ED 6456

Other editions: No. 3 ED 6457 · Choralvorspiele I/II ED 6532 · No. 1 (version for large choir) ED 6640 · No. 1 (Urfassung) ED 6458

Premiere: 31. März 1967 Kassel · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Für Stimmen (... missa est)

Teil III: !(madrasha II) (1958, 1967/68)

for 3 Choir Groups (SSAABB/SAATTB/SSTTBB) and Tape ad lib.

Experimentelle Chor- und Instrumentalwerke

17' 0"

Order number: score ED 6457

Other editions: Choralvorspiele I/II ED 6532 · No. 1 (version for large choir) ED 6640 · No. 2 ED 6456 · No. 1 (Urfassung) ED 6458

Premiere: 5. Mai 1968 Bremen · Schola Cantorum Stuttgart · Dirigent: Clytus Gottwald

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus I from "The Art of Fugue" (1972-76)

for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)

for spacial voices arranged by Dieter Schnebel

(from: Re-Visionen I)

6' 0"

Order number: choral score ED 6420

Other editions: Contrapunctus VI ED 6680 · Contrapunctus XI ED 6681

Premiere: May 19, 1973 Frankfurt, Musikhochschule (D) · Vokal-Ensemble Kassel · Conductor: Klaus Martin Ziegler

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus VI from "The Art of Fugue" (1972-76)

for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)

for spacial voices arranged by Dieter Schnebel

(from Re-Visionen I)

5' 0"

Order number: choral score ED 6680

Other editions: Contrapunctus I ED 6420 · Contrapunctus XI ED 6681

Bach-Contrapuncti

Contrapunctus XI from "The Art of Fugue" (1972-76)

for 20 Vocalists (5S/5A/5T/5B)

for spacial voices arranged by Dieter Schnebel

(from: Re-visionen I)

12' 0"

Order number: choral score ED 6681

Other editions: Contrapunctus VI ED 6680 · Contrapunctus I ED 6420

Premiere: 10. Oktober 1978 Berlin - Rias-Kammerchor - Dirigent: Uwe Gronostay

Motetus I

(1989-1993)

for 2 mixed choirs (SATB/SATB)

10' 0"

Order number: choral score SKR 20028

Other editions: Motetus 2 SKR 20042

Premiere: 30. Oktober 1993 Groningen · Festival Denkbare Musik · Asko Koor · Dirigent: Jos Leussink

Magnificat

Gottesdienst für Liturgen, Schola, Chor, Orgel, Gitarre ad. lib. und Schlagzeug (1996-1997)

45' 0"

Order number: score for voice and/or instruments ED 22508

Motetus II

"De profundis clamavi" (1998)

for 2 mixed choirs (SATB/SATB)

*Auftragswerk der Stadt Schwäbisch Gmünd für die Festreihe "Europäische Kirchenmusik" 1998
meiner Schwester Hanne Schnebel gewidmet*

15' 0"

Order number: choral score SKR 20042

Other editions: Motetus 1 SKR 20028

*Premiere: July 24, 1998 Schwäbisch Gmünd, Augustinuskirche (D) Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd
1998 · Conductor: Dieter Kurz · Württembergischer Kammerchor*

Aschermittwochsmusik

(2000-2003)

for Schola, mixed choir, organ and percussion

Seiner Exzellenz Bischof Dr. Gebhart Fürst gewidmet.

Vorspiel - Introitus - Antiphon - Communio

Orchestra instrumentation: Schlagzeug (1 Spieler): Vibrafon Röhrenglocken Triangel chinesisches Becken Sandblocks Woodblocks (oder Schnalzlaute) Maracas Waldteufel Windchimes (Metall oder Glas) Rainmaker (oder Sand/Kies in Blechwanne) Schwirrh Holz diverse Papiere Plastikbecher Zweige

30' 0"

Order number: score for voice and/or instruments ED 9817

*Premiere: February 9, 2005 Stuttgart-Hohenheim, St. Antonius-Kirche (D) · Heinrich Walther, Orgel; Anja Füsti,
Schlagzeug · Conductor: Stefan Schuck · Chor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und Teilnehmer der Cantio
Nova 2005; Choralschola St. Antonius, Waiblingen*

Bach-Choräle

(2000)

for 5 mixed choirs (SATB)

I Vom Himmel hoch • II Wenn wir in höchsten Nöten sein (Vor deinen Thron tret ich hiermit)

20' 0"

Order number: score ED 9365

Premiere: Nr. 2: 12. November 2000 in Hamburg • Dominikanerkirche • NDR-Chor • Dirigent: Hans-Christoph Rademann

'behütet...' - Ps. 121

for choir (and organ or synthesizer ad lib.) (2010, rev. 2011)

for choir a cappella

Auftragswerk der Salzburg Biennale

Orchestra instrumentation: Nebeninstrumente für die Ausführenden: Sandblocks, Kieselsteine, trockene Zweige, Ocean Drum, Rainmaker, Waldteufel, Mund sirene, Meßglocke

12' 0"

Order number: choral score SKR 20069

Premiere: March 19, 2011 Salzburg, Christuskirche (A) Salzburg Biennale 2011 • Conductor: Walter Nußbaum • Schola Heidelberg (partial world première March 17 2011, Heidelberg, Christuskirche Weststadt)

WOMEN'S / CHILDREN'S CHOIR

Amazones

Textfragmente aus "Penthesilea" (1992-1993)

for female choir (SSMezAA)

I Zum Rosenfest - II Die Schlacht - III Vereinigung - IV Totenklage

15' 0"

Order number: choral score SKR 20038

Premiere: 15. November 1993 Oldenburg • Ensemble Belcanto • Dirigentin: Dietburg Spohr

SYMPHONIC VOCAL WORKS - SPEAKER WITH ORCHESTRA OR ENSEMBLE

Baumzucht

(Johann Peter Hebel) (1992, rev. 1995)

Musikalische Lesung für Sprecher(in) und Kammerensemble

Orchestra instrumentation: Sprecher(in) (evtl. mit Mikrophon und Verstärkung) - Schlagzeug (Beck. · Tamt. · Bong. · Sandbl. · Woodbl. · Trgl. · Wind) [kann evtl. vom Dirigenten oder vom Sprecher gespielt werden] - 3 Bläser (h., m., t.) - 3 Streicher (h., m., t.) - Klavier - Tonband (evtl. 2 Walkmen)

10' 0"

Material on hire

Premiere: May 7, 1995 Wiesbaden, Musikfabrik NRW (D) • Dieter Schnebel, Sprecher

Metamorphosenmusik

für Mezzosopran, Kammerensemble und Zuspieldband (ad lib.) (1986-1987)

I Wandlungen (Variationen) - II Choral der Bräute 1 mit dem Lied der Roten Frau - III Schlager des Kopf-Rumpfes 1 (nach Irving Berlin - Hommage à) - IV Choral der Bräute 2 - V Schlager des Rumpfes 2 · Vorspiel zur Aria - VI Aria der Schwarzen Königin - VII Schlager des Kopfes 3 - VIII Lied der Roten Frau und Gesang der Weinenden (Passacaglia)

Orchestra instrumentation: Altfl. · Engl. Hr. · Klar. (auch Bassklar.) - Trp. in C - 5 Vl. · 3 Va. · 2 Vc. · Kb.

30' 0"

Material on hire

Thanatos - Eros

(Tradition III,1) (1978-79/81-82/84-85)

Sinfonische Variationen für großes Orchester mit Stimmen (S oder Mez; B oder Bar)

Thanatos: - I Bedrückungen - II Zerrungen - III Verbiegungen - IV Quetschungen - V Sich-lösen (Trauer) - VI Schläge und Stiche - VII Arhythmien - VIII Krämpfe - IX Risse Eros: - I Fließen - II Annäherungen - Entfernungen - III Begegnungen - IV Vereinigung - V Lösungen - VI Sich regen - VII Wachsen - VIII Drängen - IX Befreiung - X Stille - XI Spiel - XII Rückkehr

Orchestra instrumentation: 3 (auch 2 Picc. u. Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 (2. u. 4. auch Tb. in F) · 3 · 3 · 1 - P. S. (gr. Tr. · kl. Tr. · 2 Beck. · Tamt. · Crot. · Herdengl. · Kuhgl. · 2 Röhrengl. · 2 Mar. · 2 Wind Chimes · Clav. · Woodbl. · Sandbl. · Guiro · Schwingholz. · 2 Sir. · Kasten mit Metallen · Amboss · Flex. · Waldteufel · Luftballons · Papiere · Löwengebrüll · Vibr. · Marimba · Glsp.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (12 · 10 · 10 · 8 · 6)

20' 0"

Material on hire

Premiere: November 5, 1982 Graz (A) · Conductor: Andrzej Wojciech Michniewiczski · Radio-Symphonieorchester Krakau April 12, 1985 Berlin (D) · Béatrice Mathez-Wüthrich, Flöte; Kurt Widmer, Bariton · Conductor: Zoltan Pesko · Berliner Philharmonisches Orchester (world première of the 3rd version 1985)

Jowaegerli

(Tradition IV,1) (1982-1983)

Alemannische Worte und Bilder von und nach Johann Peter Hebel mit vokalen und instrumentalen Klängen und mit Schlagwerk

I Erinnerung - II Gedicht 1: Vergänglichkeit I - III Gedenken 1 - IV Geschichte 1: Kannitverstan - V Gedenken 2 - VI Gedicht 2: Vergänglichkeit II - VII Gedenken 3 - VIII Geschichte 2: Der Wasserträger - IX Gedenken 4 - X Gedicht 3: Vergänglichkeit III - XI Gedenken 5 - XII Geschichte 3: Unverhofftes Wiedersehen - XIII Gedenken 6 - XIV Gedicht 4: Vergänglichkeit IV - XV Ahnung Die Teile I, II, VI, X, XIV und XV können auch als rein instrumentale Suite ohne Sprecher und Singstimmen aufgeführt werden.

Cast of characters: 3 Sprecher (hohe, mittlere und tiefe Sprechstimmen; die Sprecher 1 und 2 sollten der alemannischen Mundart mächtig sein) - 4 Singstimmen (SATB oder SSBB)

Orchestra instrumentation: Engl. Hr. (auch Ob.) - Jazz-Trp. (evtl. Trp.) · Bass-Trp. (auch Posthr.) - Git. · Akk. (chrom. Handharmonika) - S. (Trgl. · 2 Röhrengl. · Beck. · Tamt. · 2 Tomt. · 3 Bong. · 2 kl. Tr. · 4 Woodbl. · tiefe Sir. · Windmasch. · Wassermühle mit 2 Patschen · Schwirrh Holz · Wachtelpf. · Peitsche · Papiere · Schotterspiel · Steine · Zweige · Metalle) (3 Spieler) - 2 Vc.

60' 0"

Material on hire

Metamorphosen des Ovid

oder Die Bewegung von den Rändern zur Mitte hin und umgekehrt (1987)

Bühnenmusik für 11 Streicher und Stimmen

Orchestra instrumentation: Str. (5 · 0 · 3 · 2 · 1)

120' 0"

Material on hire

Das Urteil

nach Franz Kafka (1959, rev. 1990)

Raum-Musik für Instrumente, Stimmen und sonstige Schallquellen

Orchestra instrumentation: 1 · 1 (auch hohe Pflfe) · 1 · 2 (1., 2. auch hohe Pflfe, 2. auch Kfg.) - 0 · 2 · 2 (auch hohe Pflfen) · 1 - P. S. (I: Schiffsgl. · Röhrengl. · 3 Beck. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Sandbl. · Guiro · Ratsche · Waldteufel · 2 Sir. · Wind Chimes · Peitsche · Metallfolie [Packpapier] · Papiere · Plastik · Steine · Wasser · Schleifstein mit Messer; II: Beck. · Marimba · Sandbl. · Wind Chimes · Waldteufel · Sir. · versch. Klangquellen aus dem Verkehrsbereich · Windmasch. · Ratsche · Guiro · Fahrradklingel · Autohupe · Donnerblech) (2 Spieler) - Str. [spielen teilweise auch Ratsche] (5 · 0 · 3 · 2 · 1) - Tonband - Stimmen: SSAATTBB

40' 0"

Material on hire

Schumann-Moment

(Re-Visionen II,2) (1989)

für Stimmen (oder Bläser), Harfe und Schlagzeug

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

für Klaus Martin Ziegler zum 60. Geburtstag mit Glückwünschen - und Dank

Orchestra instrumentation: mit Stimmen: 4 (6, 8) S, 4 (6, 8) A, 4 (6, 8) T, 4 (6, 8) B [je S A T solo] - S. (Vibr. · Trgl.) (2 Spieler) - Hfe. mit Bläsern: 2 · 2 · 1 · Bassklar. · 2 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Vibr. · Trgl.) (2 Spieler) - Hfe.

2' 0"

Material on hire

Missa

Dahlemer Messe für vier Solostimmen (SATB), zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel
(1984-1987)

Auftragswerk der Berliner Festspiele GmbH zur 750-Jahr-Feier der Stadt Berlin

Dem Andenken Martin Niemöllers, Dietrich Bonhoeffers und Karl Barths

I Kyrie - II Gloria - III Credo - IV Sanctus - V Agnus Dei - Neben lateinisch und deutsch werden auch altgriechisch, hebräisch, griechisch, altslawisch und weitere verschiedene romanische und germanische Sprachen verwendet.

Orchestra instrumentation: 3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 2 Beck. · 2 Tamt. · Schellen · Messgl. · Gl. · Herdengl. · 2 Sets Röhrengl. · hohes Blech · Donnerblech · Crot. · 2 gr. Tr. · 2 kl. Tr. · 2 Cong. · Holztr. · Handtr. · Schellent. · Bong. · Tempelbl. · Woodbl. · Kuhgl. · Sandbl. · 3 Mar. · 2 Steinspiele · Sistrum · Matraca · Kast. · Guiro · 2 Schwirrhölzer · Glasspiel · Gläser und Porzellan · Metallfolie · Peitsche · Amboss · Ratsche · Sir. · Schüttelinstrument · Waldteufel · 2 Windmasch. · 2 Glspl. · Vibr. · Marimba · Xyl. · Steine · feiner Kies · Papier · Wasser · Zweige · Tierstimmen) - Cimb. · Hfe. · Org. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

90' 0"

Material on hire

Premiere: November 11, 1988 Berlin, Jesus-Christus-Kirche Berlin-Dahlem (D) · Peter Schwarz, Orgel; Christine Whittlesey, Sopran; Marga Schiml, Alt; Scott Weir, Tenor; Kurt Widmer, Bass · Conductor: Zoltan Pesko ·

Erweitertes Scharoun-Ensemble Berlin · RLAS-Kammerchor; Südfunk-Chor · Choir director: Marcus Creed; Chytus Gottwald

O Liebe! - süßer Tod...

Fünf geistliche Lieder nach J. S. Bach (1984, rev. 1995)

(Aus Schemellis Musikalischem Gesangbuch)

für Stimme (Mezzosopran), Kammerchor (ad lib.) und kleines Orchester

bearbeitet von Dieter Schnebel

I O du Liebe meiner Liebe - II Ich steh an deiner Krippen hier - III Ich liebe Jesum in der Not - IV Komm süßer Tod - V Kommt wieder aus der finstern Gruft

Orchestra instrumentation: 1 · Altfl. · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (Mar. · Trgl. · Schell. · Tamt. · 3 Tomt. · Waldteufel · Metal Chimes · Glas · Holz) (1 Spieler) - Hfe. (u./od. Zimbalon) · Akk. (od. Org.) [anstelle des Chores] - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

17' 0"

Material on hire

Sinfonie X

Teil I und II für großes Orchester, Altstimme, Live-Elektronik und Tonband (1987-92/2004-05)

Teil III für Sprecher, vier Soli (SATB), Kinderstimmen, Chor, großes Orchester und Live-Elektronik

Texte in Teil III von Gottfried Benn, Friedrich Hölderlin, Paul Gerhardt, Eduard Mörike, Anonymus, Johann Wolfgang von Goethe, Ingeborg Bachmann, Anna Achmatova, Karoline von Günderode, James Joyce, Paul Verlaine, Franz von Assisi, Bertolt Brecht, Ernst Bloch, aus Volks- und Kinderliedern und aus der Bibel

Kompositionsauftrag des SWF Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1992

Stille a - Verkehr - Teil I: - 1. Fanfare I - 2. Entstehungen - Zeitstück a - 3. Con moto - 4. Scherzo - Zeitstück b - 5. Kreisen (Monodie) - Stille b - Kultur - Teil II: - 1. Fanfare II - 2. Verschwinden - 3. Hymnus - 4. Evolutionen - Involutionen - 5. Valse - Zeitstück c - 6. Adagio - Zeitstück d - 7. Finale alla Marcia - Stille c - Natur - Teil III: DU-LIEBE-ZEIT - 1. Winter - 2. Frühling - 3. Sommer - 4. Herbst [Die Sätze I,3 und II,3 (in erweiterter Fassung), II,5 und II,6 und II,7 sowie Teil III sind auch einzeln oder in Kombinationen aufführbar. Auch die Zeitstücke bilden einen Zyklus, der rein als Schlagzeugquartett gespielt werden kann.] - Neben deutsch werden auch französisch, altgriechisch, hebräisch, lateinisch, italienisch, englisch und russisch verwendet.

Orchestra instrumentation: 3 (1. und 2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar. in B u. Kb.-Klar. in B) · Altsax. (auch Tenorsax.) · 3 (2. und 3. auch Kfg.) - 4 (2. u. 4. auch Wagnertb.) · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Messgl. · Schiffsgl. · Trgl. · Herdengl. · Cowbell · Gong [2 ad lib.] · Tamt. [m./t.] · Beck. [h./mh./m./t.] · Beckenpaar · Crost. · Tomt. [h./mh./m./t.] · Bong. [h./m./t.] [ad lib. Cong.] · Taiko · Schellenreif · kl. Tr. · gr. Tr. · Handtr. · Steel Drum · Holztr. · Flex. · Donnerblech · Schwirrh Holz · 2 Mar. · 2 Guiro · Waldteufel · Ratsche · Gerte · Hyoshigi · Woodbl. [t.] · Tempelbl. · Sandbl. · Amboss · Windmasch. · Peitschenknall · Wildlocker [Ente od. Möwe] · Trillerpf. · Zweige · Luftballon · Steine [od. Steinspiel] · Schotterkasten [Blechkasten] m. gr. Steinen · Sense m. Schleifstein · Messer m. Wetzstahl · Holz m. Messer · versch. Papiere [auch Plastikmaterial] · Wasser · Flasche · Sir. [h./t.] · Autohupe · Sistrum · Rute · Kast. · Clav. · Kette · Metall Chimes · Glass Chimes · Rainmaker · Matraca) (2 Spieler) - Ondes Martenot (od. Altsax.) · Akk. · Klav. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [Einige Streicher auch Knacker "Kinderspielzeug"]) - Gruppe I: Bassklar. (auch Klar., Es-Klar. u. Vogelpf.), 2 Vl., 2 Va. (2. auch Mar.), Hfe., S. (Plattengl. · Cowbell · 2 Beck. · Tamt. · Tamb. [od. Schellenreif] · 3 Bong. [ad lib. Cong.] · Tomt. · Guiro · Mar. · Ratsche · Waldteufel · Sandbl. · Tempelbl. · Schotterkasten [Blechkasten] m. gr. Steinen · 2 Donnerbleche · Sense m. Schleifstein · Wildlocker [Ente od. Möwe, Rehpiepe] · Metallstücke · Porzellanstücke · Vogelpf. · hohe Pf. [ad lib.] · gr. Stein · Peitschenknall · Taiko · Steine · Löwengebrüll · 1 Schüttelinstrument · Rainmaker) (2 Spieler) Gruppe II: Hr. (auch Wildlocker u. Wagnertb. ad lib.), 2 Vc. (1. auch Mar.), Cimb., S. (Cowbell · Beck. · Tamt. · Tamb. [od. Schellenreif] · 3 Bong. [ad lib. Cong.] · Tomt. · Guiro · Mar. · Ratsche · Peitschenknall · Luftballons · Waldteufel · Sandbl. · Tempelbl. · Schotterkasten [Blechkasten] · Sense m. Schleifstein · Wasser · Wassergong · Metallstück · Wildlocker · gr. Stein · Schiffshorn · 2 Donnerbleche · hohe Pf. [ad lib.] · Löwengebrüll · 1 Schüttelinstrument · Rainmaker) (2 Spieler) Gruppe III: Trp., 2 Kb., S. (Vibr. · Tamt. · Amboss · Tamb. [od. Schellenreif] · 3 Bong. [ad lib. Cong.] · Tomt. · Beck. · Guiro · Mar. · Sistrum · Sandbl. · Schotterkasten [Blechkasten] · Waldteufel · Sense m. Schleifstein · Ratsche · Glass Chimes · Wind Chimes [Metall] · Luftballon · gr. Steine · 2 versch. Folien · 2 Donnerbleche · Porzellanstück · 2 Tempelbl. · hohe Pf. [ad lib.] · Löwengebrüll · 2 Schüttelinstrumente · Rainmaker · Blechr. od. Blechbüchse · Peitschenknall · Matraca) (2 Spieler) Gruppe IV: Engl. Hr. (auch Ob.), 2 Vl., 2 Va., S. (Marimba · Herdengl. · 2 Beck. · Tamb. [od. Schellenreif] · 3 Bong. [ad lib. Cong.] · Tomt. · Guiro · Mar. · Ratsche · Woodbl. · Tempelbl. · Sandbl. · Luftballon · Schotterkasten [Blechkasten] · Waldteufel · Sense m. Schleifstein · Matraca · Handtr. umgedreht, darin kleine Hartgummibälle · versch. Papiere · hartes Plastik · Glasscherben · Porzellanstücke · Metallstücke · Steine · Wildlocker [Ente od. Möwe] · 2 Donnerbleche · hohe Pf. [ad lib.] · Löwengebrüll · 1 Schüttelinstrument · Peitschenknall · Blechr. od. Blechbüchse · Rainmaker) (2 Spieler) - Die Tonbänder (Stille a/b/c) sind beim SWR erhältlich. In den Sätzen II,2 und II,7 wird Live-Elektronik benötigt.

210' 0"

Material on hire

Other editions: study score Vol.1/2 ED 8326

Premiere: October 18, 1992 Donaueschingen, Donauhalle, Saal A (D) Donaueschinger Musiktage 1992 · Susanne Otto, Alt; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; André Richard, Klangregie · Conductor: Michael Gielen · SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden (world première parts I/II) March 13, 2005 Berlin, Philharmonie (D) MaerzMusik 2005 · Isolde Siebert, Sopran; Susanne Otto, Alt; Scot Weir, Tenor; Andreas Fischer, Bass; Michael Hirsch, Sprecher; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR; André Richard, Klangregie · Conductor: Zsolt Nagy · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin · Chor des Lettischen Rundfunks · Choir director: Kaspars Putnins (world première part III: LIEBE - ZEIT (1 Winter - 2 Frühling - 3 Sommer - 4 Herbst))

Totentanz

Ballett-Oratorium für 2 Sprecher, Sopran, Bass, Chor, Orchester und Live-Elektronik (1989-1994)
Der Text besteht aus statistischem Material, zusammengestellt von Dieter Schnebel

I Totenwache - II Totentanz 1 - III Sterben 1 - IV Totentanz 2 - V Sterben 2 - VI Totentanz 3 - VII Toten-Stille

Orchestra instrumentation: Chor I (SATB) Orchester: 3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 (auch Kb.-Tb.) - S. I (P. [ad lib.] · Trgl. · Beck. [h./m./t.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamt. [t.] · Röhrengl. · Plattengl. · Pistolenschuss · Rainmaker · Waldteufel · Sistrum · Guiro · Mar. · Sandbl. · Peitschenknall · Ratsche · Messer mit Wetzstein · Plastikbecher · Donnerblech · Clav. · Geräuschmacher [Papier, Plastik] · gr. Sir. [t.] · Flex.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (12 · 12 · 12 · 10 · 10) Gruppe A: Chor II (je ein SATB) · S. II (Beck. [h./t.] · Rainmaker · Tomt. [gr.]) Gruppe B: Chor III (je ein SATB) · S. III (Beck. [h./t.] · Rainmaker · Tomt. [kl.]) Die Live-Elektronik dient der klanglichen Entfaltung im Raum sowie der Klangumwandlung. Es gibt 4 Lautsprecher(gruppen) im Saal und 4 weitere Lautsprecher am Bühnenrand. Mikrofone sind für den Orchester- sowie für den Chorklang aufzustellen, ebenso für die Gruppen A und B. Spezielle Mikrofone sollten ferner bei S. I, II und III stehen.

45' 0"

Material on hire

Premiere: March 10, 1995 Berlin, Konzerthaus (D) Musik-Biennale Berlin 1995 · Christine Baechler, Sprecherin; Daniel Morgenroth, Sprecher; Isolde Siebert, Sopran; Reinhard Hagen, Bass; Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks · Conductor: Zoltán Peskó · Berliner Sinfonie-Orchester · RLAS-Kammerchor; Die Maulwerker (world premiere as concert)

Ekstasis

für Sopran-Solo, Sprecher, 2 Kinderstimmen, Schlagzeug-Solo, Chor und großes Orchester
(1996-97/2001-02)

Textcollage vom Komponisten [u. a. Michael Balint, Bertolt Brecht, Harold Brodkey, Martin Buber, Meister Eckhart, Friedrich Hölderlin, Franz Kafka, Sören Kierkegaard, Ovid, Heiligenlegenden, Schamanen-, Zen- und Bibeltexte]

A Metropolis I - B Beschwörung - C Trance - D Metropolis II - E Trunken – Dionysos - F
Geheimnisse - G Metropolis III - H Unio mystica - I Metropolis IV – Carneval - K Spiele - L Angst
(-lust) - M Metropolis V – Fanatismus - N Angst II – (N3: Todes-Ekstase) - O Prozession - P
Musikekstase (Metropolis VI) - Q Gratia Neben deutsch als Hauptsprache werden zahlreiche weitere,
teils entlegene Sprachen verwendet.

Orchestra instrumentation: Stimmen: 1 sehr hoher Sopran - 2 Kinderstimmen [Mädchen, Knabe, mit
Kindertrommeln] - Chor I-IV (zusammen je 12 Stimmen SATB): Chor I: 6 Tenöre, 6 Bässe Chor II: 4
Soprane, 2 Alt, 6 Tenöre (mit Spielzeugpistolen, 1 chin. Gong ad lib.) Chor III: 2 Soprane, 4 Alt, 6 Bässe
(mit Spielzeugpistolen, 1 chin. Gong ad lib.) Chor IV: 6 Soprane, 6 Alt (mit Spielzeugpistolen, 1 chin.
Gong ad lib.) Raumchor (20-30 Stimmen paarweise im Publikum verteilt, mit Vogelpfeifen) Orchester:
Picc. · 2 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. (auch Tenorsax.) · 2 · Kfg.
- 4 · 3 · 1 · 1 - S. [solo] (Crot. · Gong [Boxkampf] · Tamt. [chin. Beck.] · 2 Bong. · kl. Tr. · Holztr. ·
Schamanentr. · Tr. der Basler Fastnacht · Mar. · Hyoshigi · Schrittgeräusche · versch.
Schüttelinstrumente · Trillerpf. · Gerte · Tabla-Improvisation · Rainmaker · Techno-Sound) (1 Spieler)
· S. (I: P. · Wassergeplätscher · Windmasch. · Waldteufel · gr. Tr. · Rainmaker · Ocean Drum · kl. Tr. ·
Bong. · Sistrum · Peitsche · Kuppelgong · Mundsir. · Schwirrholtz · Wind Chimes · Rahmentr. · Beck. ·
Beckenpaar · Crot. · Flex. · Steeldrum · Guiro · Reibinstrumente [Sandbl.] · Holz Chimes ·
Schüttelinstrumente [Mar., Schellen, Sistrum, Tamb.] · Autohupen · Fahrradklingeln · Schellenbaum ·
Bong. · Röhrengl. · Tr. der Basler Fastnacht · stürmisches Geläute · Papierrascheln · Walze auf feinem
Schotter · Messgl. · Superballschlägel auf rauhem Fell · Marimba · Holztr. · Mundsir. · Schiffsgl.; II:
Mundsir. · Schwirrholtz · Wind Chimes · Flex. · Reibinstrumente [Sandbl.] · Mar. · Jazz-Schlagzeug ·
Beck. · Schüttelinstrumente [Mar., Schellen, Sistrum, Tamb.] · Tr. der Basler Fastnacht · Osterratsche ·
hohes Rascheln · Clav. · Wetzgeräusch · Peitsche · chin. Beck. · Röhrengl. [Kirchengl.]; III: Mundsir. ·
Schwirrholtz · Wind Chimes · Flex. · Reibinstrumente [Sandbl.] · Mar. · Jazz-Schlagzeug · Beck. ·
Schüttelinstrumente [Mar., Schellen, Sistrum, Tamb.] · Tr. der Basler Fastnacht · Osterratsche · tiefes
Rascheln · Clav. · Wetzgeräusch · Peitsche · chin. Beck. · Röhrengl. [Kirchengl.]; IV: Mundsir. ·
Schwirrholtz · Wind Chimes · Flex. · Reibinstrumente [Sandbl.] · Mar. · Jazz-Schlagzeug · Beck. ·
Schüttelinstrumente [Mar., Schellen, Sistrum, Tamb.] · Tr. der Basler Fastnacht · Osterratsche ·
mittleres Rascheln · Clav. · Wetzgeräusch · Peitsche · Schuss · Gerte · chin. Beck. · Waldteufel ·
Röhrengl. [Kirchengl.]) (4 Spieler) - Akk. · Sitar [Synth.] · Synth-Sampler · Klav. · Org. - Str. (2
Streichquartette · 14 · 10 · 10 · 8 · 6)

55' 0"

Material on hire

*Premiere: November 7, 1997 Köln, Philharmonie (D) · Isolde Siebert, Sopran; Rainer Röhmer, Schlagzeug · Conductor:
Peter Eötövös · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Händelcollegium Köln; Kölner Rundfunkchor · Choir director:
Dieter Gutknecht; Godfried Ritter (world première of extracts) June 22, 2002 München, Residenz, Herkulesaal (D) ·
Isolde Siebert, Sopran; Isao Nakamura, Schlagzeug; Michael Hirsch, Sprecher; Sidonie von Krosigk und Nils Keller,
Kinderstimmen; Henrike Paede, Tim Hennis und Katja Beer, Chorsolisten · Conductor: Lothar Zagrosek ·
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Chor des Bayerischen Rundfunks · Choir director: Gustav Sjökvist
(world première of the complete version)*

Glossolalie

(Projekte III) (1959-60)

for 2-4 Speakers and 2-4 Instrumentalists

Vokale und instrumentale Aktionen auf einer Bühne und im Raum

Orchestra instrumentation: Instrumentalist I: Harmonium (auch Schlagzeug: Trgl. · Sir. · Sistr. · Guiro · Ratsche · Tin lids · Sheets of vellum · Sheets of tissue paper · hg. Packpapier · Mar.) Instrumentalist II: Klav. (auch Schlagzeug: Trgl. · Kuhgl. · Tamb. · 2 Woodbl. · 3 Gläser · 3 Flaschen · Schachtel m. Besteck · Papierblätter) Instrumentalist III: Schlagzeug (Trgl. · 3 Beck. · 3 Gongs [Tamt.] · Conga · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Mar. · Pf. · Papierblätter · Guiro · Ketten · 2 Sir. · Pf.) Instrumentalist IV [oder von den anderen zu spielen]: Röhrengl. · Mil. Tr. · Holzstäbe · Metallstäbe · Clav. · 3 Lineale · Shisk · 2 Ratschen · Bürste · Wassertrog [für Wassergongs] · Glsp. · Vibr. [o. Cel.] · Marimba)

10' 0"

Order number: score for voice and/or instruments WKS 26

Premiere: Teile I und IV: 6. Oktober 1963 Palermo • Dirigent: Mauricio Kagel Vollständiges Werk: 21. Oktober 1966 Paris • Dirigent: Jean Charles François

Glossolalie 61

(Projekte IV) (1960, rev. 61)

for 3 (4) Speakers and 3 (4) Instrumentalists - conductor

Orchestra instrumentation: Instrumentalist I: Harmonium (auch Schlagzeug: Trgl. · Sir. · Sistr. · Guiro · Ratsche · Tin lids · Sheets of vellum · Sheets of tissue paper · hg. Packpapier · Mar.) Instrumentalist II: Klav. (auch Schlagzeug: Trgl. · Kuhgl. · Tamb. · 2 Woodbl. · 3 Gläser · 3 Flaschen · Schachtel m. Besteck · Papierblätter) Instrumentalist III: Schlagzeug (Trgl. · 3 Beck. · 3 Gongs [Tamt.] · Conga · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Mar. · Pf. · Papierblätter · Guiro · Ketten · 2 Sir. · Pf.) Instrumentalist IV [oder von den anderen zu spielen]: Röhrengl. · Mil. Tr. · Holzstäbe · Metallstäbe · Clav. · 3 Lineale · Shisk · 2 Ratschen · Bürste · Wassertrog [für Wassergongs] · Glsp. · Vibr. [o. Cel.] · Marimba)

40' 0"

Order number: performance score ED 6414

Premiere: Teile I und IV: 6. Oktober 1963 Palermo • Dirigent: Mauricio Kagel Vollständiges Werk: 21. Oktober 1966 Paris • Dirigent: Jean Charles François

lectiones

(Abfälle II,2) (1964-74)

for 4 Speakers and Audience

50' 0"

Order number: performance score WKS 29

Premiere: 9. März 1977 Mühlheim a.d. Ruhr • Sprecher: Sandroock • Ursula Ubbelohde • Heinz-Klaus Metzger • Rainer Riehn • Ensemble "Musica Negativa" • Leitung: Rainer Riehn

Laut - Gesten - Laute

Weisen von Kopf bis Fuß (1984-85)

for 1-4 actors

für Béatrice Mathez-Wüthrich

Nr. 1a: Fantasien für Haupt und Glieder - Nr. 1b: An-Sätze für Selbst- und Mitlaute nebst Kopfbewegungen - Nr. 2: Redeübungen II für Hand und Mund - Nr. 3: Weisen von Kopf bis Fuß - Nr. 4: Gedankengänge (Meditationen für Stimme mit Hand und Fuß)

30' 0"

Order number: PDF WKS 35

Premiere: 21. Juni 1985 Hamburgische Staatsoper • Opera stabile • Darsteller: Imke Buchholz • Michael Hirsch • Beatrice Mathez-Wüthrich • Dieter Schnebel

Schau-Stücke

(1995-97)

for Voices and Gesture

I. Schlängeln (für 1-2 Personen) - II. Kopfschütteln (für 1-5 Personen) - III. Sprünge (für 1-2 Personen) - IV. Klatsch (für 1-3 Personen) - V. Blinzeln (für 1-6 Personen) - VI. Im Trott (für 2-x Personen)

40' 0"

Order number: performance score WKS 38

Premiere: I, II, III: 20. Oktober 1995 Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage • Die Maubwerker • Leitung Dieter Schnebel vollständige Uraufführung: 30. Juni 1996 Schloß Jobannisberg, Rheingau Musik Festival • Die Maubwerker • Leitung Dieter Schnebel