

FRANÇOIS FRANCEUR ET FRANÇOIS REBEL (1701-1775)

LE TROPHÉE (1745)

- | | |
|--|------|
| 1. Gavotte pour les Muses et les Plaisirs, gracieusement | 2'16 |
| 2. 2 ^{ème} air | 1'52 |

PYRAME ET THISBÉ (1726)

- | | |
|---------------------------|------|
| 3. Air pour les guerriers | 1'19 |
|---------------------------|------|

LES AUGUSTALES (1744)

- | | |
|---|------|
| 4. <i>Le théâtre s'obscurcit, on entend le tonnerre</i> | 1'09 |
|---|------|

JEAN-JACQUES BAPTISTE ANET (1676-1755)PREMIER LIVRE DE SONATES À VIOLON SEUL ET LA BASSE, 1^{ER} LIVRE (1724)Sonate n° 11 en *do* mineur

- | | |
|----------------------------|------|
| 5. I. Largo | 2'01 |
| 6. II. Allemanda (Andante) | 1'46 |
| 7. III. Vivace | 3'31 |
| 8. IV. Allegro | 2'41 |
| 9. V. Giga (Allegro) | 1'49 |

FRANÇOIS FRANCEUR ET FRANÇOIS REBEL

LES AUGUSTALES (1744)

- | | |
|-------------|------|
| 10. Musette | 2'11 |
|-------------|------|

FRANÇOIS FRANCEUR (1698-1787)

SONATES À VIOLON SEUL ET BASSE CONTINUE, DEUXIÈME LIVRE (1730)

Sonate en *sol* mineur op. 2 n° 6

- | | |
|---------------------------|------|
| 11. I. Adagio (Lentement) | 3'23 |
| 12. II. Allemande | 2'13 |
| 13. III. Courante | 2'01 |
| 14. IV. Sarabande | 3'31 |
| 15. V. Rondeau | 6'23 |

FRANÇOIS FRANCEUR ET FRANÇOIS REBEL

LES AUGUSTALES (1744)

- | | |
|---------------------------------|------|
| 16. <i>Le théâtre s'éclaire</i> | 1'46 |
|---------------------------------|------|

LOUIS FRANCEUR (1692-1745)

PREMIER LIVRE DE SONATES À VIOLON SEUL ET LA BASSE (1715)

Sonate en *si* mineur Op. 1 n° 6

- | | |
|--------------|------|
| 17. I. Largo | 3'51 |
|--------------|------|

FRANÇOIS FRANCEUR ET FRANÇOIS REBEL

TARCIS ET ZÉLIE (1728)

- | | |
|----------------------------|------|
| 18. Rondeau, gracieusement | 1'57 |
|----------------------------|------|

SCANDERBERG (1735)

- | | |
|---------------------------|------|
| 19. Premier & Second Airs | 1'44 |
|---------------------------|------|

LOUIS FRANCEUR

PREMIER LIVRE DE SONATES À VIOLON SEUL ET LA BASSE (1715)

Sonate en *mi* mineur Op. 1 n° 4

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 20. I. Adagio | 1'54 |
| 21. II. Allemanda (Un poco andante) | 2'13 |
| 22. III. Courante | 2'01 |
| 23. IV. Giga | 1'57 |

LOUIS-JOSEPH FRANCEUR (1738-1804)

- | | |
|---|------|
| 24. Chaconne que j'ai faite pour donner à mon oncle | 5'20 |
|---|------|

- | | |
|---|------|
| 25. Prélude pour violon (improvisation) | 1'38 |
|---|------|

FRANÇOIS FRANCEURSonate en *sol* majeur op. 1 n° 10

- | | |
|---------------------------|------|
| 26. I. Allemande (Adagio) | 3'10 |
| 27. II. Allegro | 2'40 |
| 28. III. Sicilienne | 2'59 |
| 29. IV. Presto | 2'36 |

JEAN DUROCHER (XVIII^e SIÈCLE)

PREMIÈRE SUITE EN DO MAJEUR

- | | |
|-------------|------|
| 30. Prélude | 0'46 |
|-------------|------|

FRANÇOIS FRANCEUR ET FRANÇOIS REBEL

LE PRINCE DE NOISY (1749)

- | | |
|---|------|
| 31. <i>Pour plaire l'art ne peut prêter qu'une faible imposture</i> | 3'35 |
|---|------|

DURÉE TOTALE : 78'29

PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL: 1-10, 16-24, 30-31

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON

VIOLON JACOB STAINER 1668, PRÊTÉ PAR LA JUMPSTART FOUNDATION

JUSTIN TAYLOR CLAVECIN

CLAVECIN FRANÇAIS HISTORIQUE ANONYME (LYON, XVIIIÈME), « MIS AU GRAND CLAVIER PAR JOSEPH COLESSE » (1747), RESTAURÉ PAR LAURENT SOUMAGNAC EN 2003