

BEAUTÉ BARBARE

MÉLODIES TRADITIONNELLES DE POLOGNE

- 1 *Pozic mamó roz* (région de Kurpie) 2'02
- 2 *Światówka* (marche nuptiale) 2'03

SUITE DU MANUSCRIT UHROVSKA (Slovaquie, 1730)

- 3 [sans titre] – Hungaricus – Hajdukujmy (chanson traditionnelle de la région de Zywiec, Pologne) – Hungaricus 4'47

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Extraits de suites pour orchestre

- 4 Les Moscovites (TWV 55:B5) 2'27
- 5 Les Janissaires (TWV 55:D17) 1'04
- 6 Mezzetin en Turc (TWV 55:B8) 1'28
- 7 Rondeau Hanacoise (TWV 55:E2) 1'47

CHANSON TRADITIONNELLE DE MORAVIE

- 8 *Dyž sem šla z kostela* 2'46

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto polonais en *ré* majeur pour flûte, cordes et basse continue,
TWV 51:D2

- | | | |
|----|-------------|------|
| 9 | I. Moderato | 2'20 |
| 10 | II. Allegro | 3'21 |
| 11 | III. Largo | 3'18 |
| 12 | IV. Vivace | 2'45 |

CHANSON TRADITIONNELLE DE POLOGNE (région de Kurpie)

- | | | |
|----|---------------------|------|
| 13 | <i>Nisko słonko</i> | 3'17 |
|----|---------------------|------|

GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite en *si*

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|------|
| 14 | Allegro (G.P. Telemann, trio n° 3 en <i>si</i> mineur, TWV 42:H2) | 0'55 |
| 15 | Hora din caval (mélodie traditionnelle roumaine) | 1'32 |
| 16 | Adagio (G.P. Telemann, Concerto polonais) | 0'46 |
| 17 | Presto (G.P. Telemann, trio n° 3 en <i>si</i> mineur, TWV 42:H2) | 2'05 |

MÉLODIE TRADITIONNELLE DE MORAVIE

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 18 | <i>Takú sem já galánečku dostal</i> | 2'43 |
|----|-------------------------------------|------|

SUITE DE DANSES DU MANUSCRIT UHROVSKA

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|------|
| 19 | [sans titre] – Olacs – [sans titre] – [sans titre] – [sans titre] | 3'41 |
|----|-------------------------------------------------------------------|------|

20	SUITE DE DEUX HANAC, NOTÉES PAR G.P. TELEMANN (manuscrit de Rostock)	2'42
GEORG PHILIPP TELEMANN		
21	Hanasky (TWV 55:E1)	2'01
22	VITEMENT (Telemann, manuscrit de Rostock) – BRAUL OLTENESC (mélodie traditionnelle de Roumanie)	3'24
CHANSON TRADITIONNELLE DE SLOVAQUIE		
23	Vešelo <i>Se Dzivce</i>	2'55
GEORG PHILIPP TELEMANN		
24	Suite de deux Polonesie (manuscrit de Rostock)	1'59
SUITE DU MANUSCRIT UHROVSKA		
25	[sans titre] – Hungaricus – Hungaricus – [sans titre] – Olas	4'27

TOTAL TIME: 62'40

Arrangements réalisés par François Lazarevitch,
avec le concours de Iurie Morar (Braul Oltenesc, Hora din caval, Presto de Telemann),
de Josef Žák (Veselo Se Dzivce), et de l'ensemble des Musiciens de Saint-Julien.

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

FRANÇOIS LAZAREVITCH

FRANÇOIS LAZAREVITCH FLÛTES

Flûte traversière d'après J.H. Rottenburgh, de Rudolf Tutz, Innsbruck (Autriche), 2016
Flûte traversière en sol d'après Jacob Denner, de Philippe Allain-Dupré, Bagnolet, 2021
Musettes en do et en ré d'après l'atelier Chédeville, de Remy Dubois, Verviers (Belgique), 2001
Cornemuse 16 pouces de Olle Geris, Verviers (Belgique), 2000
Frula de Pavle Obradović, Kraljevo (Serbie), 2022
Fluier de Nicolae Sava, Bistrița (Roumanie), 2021

JOSEF ŽÁK VIOLON

Violon d'Antoine Lescombe, Bordeaux, 2014

AMARYLLIS BILLET VIOLON

Violon anonyme anglais, vers 1750

DIANE CHMELA ALTO

Violon alto d'Éric Lourme, Le Havre, 1982

HÉLÈNE RICHAUD VIOLONCELLE

Violoncelle de l'école Vieux Paris, début 18^e siècle

CHLOÉ LUCAS CONTREBASSE & VIOLONE

Contrebasse de Paul Claudot, 1830
Violone de Jaume Albors, Catalogne, 2017

IURIE MORAR CYMBALUM

Cymbalum « Bohak », de Slavomir Hromada, Liptovský Mikuláš (Slovaquie), 2021

ÉRIC BELLOCQ ARCHILUTH & CISTRE

Archiluth d'après le Liuto-Forte d'André Burguete (1995) de Michael Haaser, Dresde (Allemagne), 2014
Cistre d'après Gasparo da Saló, de Ugo Casalonga, Pigna, 2017

PIERRE RIGOPOULOS ZARB, DAVUL, SAGGATTES, TRIANGLE

Zarb iranien, davul de David Ackermann, Vienne (Autriche), 2000, saggattes (clochettes), triangle