



Compositrice
de la Belle Époque

CHARLOTTE
SOHY

LA
BOÎTE À
PÉPITES
RECORDING WOMEN
COMPOSERS

CD 1 – *Autour du Piano*

Fantaisie op. 3 (1907)	
pour piano <i>David Kadouch</i>	
1	Allegro ma non troppo 6'50
Chants de la lande op. 4 (1908)	
pour mezzo-soprano et piano <i>Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaid</i>	
2	I. Les Farfadets 2'28
3	II. Mélancolie d'automne 3'49
4	III. Anathème 2'00
5	IV. La Source 2'12
6	V. Le Barde 2'43
7	VI. Feuille morte 2'03
Sonate op. 6 (1909/1910)	
pour piano <i>Célia Oneto Bensaid</i>	
8	I. Allegro 7'58
9	II. Lent 5'35
10	III. Très vif 5'10
Octobre op. 23 n° 1 (1931)	
pour violoncelle et piano <i>Héloïse Luzzati, Célia Oneto Bensaid</i>	
11	Lent 5'13
Quatre Pièces romantiques op. 30 (1944)	
pour piano <i>Marie Vermeulin</i>	
12	I. Le Ruisseau 1'14
13	II. Valse 1'57
14	III. Berceuse 2'27
15	IV. Romance sans paroles 2'49
Trio op. 24 (1931)	
pour violon, violoncelle et piano <i>Nikola Nikolov, Xavier Phillips, Célia Oneto Bensaid</i>	
16	I. Allegro 7'47
17	II. Andante 5'17
18	III. Allegro 6'48

CD 2 – Autour du Quatuor

Premier Quatuor op. 25 (1933) 26'39

pour deux violons, alto et violoncelle *Quatuor Hermès*

- | | | |
|---|------------------------------------|------|
| 1 | I. Allégresse. Très modéré - Animé | 7'12 |
| 2 | II. Sérénité. Modéré | 8'12 |
| 3 | III. Badinage. Très vif | 5'27 |
| 4 | IV. Volonté. Allegro | 5'48 |

Deuxième Quatuor op. 33 (1945/1947) 16'44

pour deux violons, alto et violoncelle *Quatuor Hermès*

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 5 | I. Allegro | 5'19 |
| 6 | II. Andante | 6'36 |
| 7 | III. Rondo. Vif | 4'49 |

Triptyque champêtre op. 21 (1925) 14'06

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

*Mathilde Calderini, Omer Bouchez, Lou Yung-Hsin Chang,
Yan Levionnois, Constance Luzzati*

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 8 | I. Enchantement matinal. Modéré | 3'38 |
| 9 | II. Au fil de l'eau. Très modéré | 5'22 |
| 10 | III. Danse au crépuscule. Allant | 5'06 |

CD 3- Autour de l'Orchestre

Trois Chants nostalgiques op. 7 (1910) 12'07

pour mezzo-soprano et orchestre *Aude Extrême*

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I. « Pourquoi jadis t'ai-je trouvé ». Modéré | 5'10 |
| 2 | II. « Le feu s'est éteint, je frissonne ». Allegretto | 2'01 |
| 3 | III. « Sous ce ciel d'hiver ». Calme | 4'57 |

Deux Poèmes chantés op. 17 (1922) 8'02

pour mezzo-soprano (ou baryton) et orchestre *Aude Extrême*

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | I. Les Trois Anges « Ô mon amie je vois trois anges dans vos yeux ». Lent | 4'49 |
| 5 | II. Ton Âme « Tu m'as dit : mon âme ? » Agité | 3'13 |

Thème varié op. 15 bis (1921)

pour violon et orchestre *Cordelia Palm*

- | | | |
|---|--------------|------|
| 6 | Lent Allegro | 8'42 |
|---|--------------|------|

Histoire sentimentale op. 34 (1952) 11'32

pour orchestre à cordes et percussions

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | I. Rencontre au bord du ruisseau. Allegro | 2'21 |
| 8 | II. Amourette. Andante | 3'10 |
| 9 | III. Absence. Lent | 3'23 |
| 10 | IV. Oubli. Animé | 2'38 |

Méditations op. 18 (1922) 12'34

pour soprano et orchestre *Marie Perbost*

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | I. Paix « Assis au bord de la rivière charmeuse ». Modéré | 4'16 |
| 12 | II. Confiance « Comme un enfant met sa main dans celle de son père ». Lent | 4'42 |
| 13 | III. Joie « Par la fenêtre ouverte ». Alerte | 3'36 |