

ALLA NAPOLETANA

Céline Scheen *soprano*
Bruno de Sá *male soprano*
Luciana Mancini *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezzuto *male alto*
Valer Sabadus *countertenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Zachary Wilder *tenor*
João Fernandes *bass*

L'ARPEGGIATA

Doron Sherwin *cornetto*
Judith Steenbrink · **Catherine Aglibut** *baroque violin*
Rodney Prada *viola da gamba*
Josetxu Obregón *baroque cello*
Josep Maria Martí Duran *theorbo, archlute, colascione, baroque guitar, chitarra battente* (16)
Francesco Loccisano *chitarra battente*
David Mayoral · **Sergey Saprychev** *percussion*
Leonardo Terrugi *double bass*
Dani Espasa *organ, harpsichord*
Yoko Nakamura *harpsichord*

CHRISTINA PLUHAR

theorbo, direction, conception & arrangements

- | | | | |
|---|------|--|------|
| Traditional song 18th century | | Cristoforo Caresana c.1640–1709 | |
| 1 A la fiera de Mast'Andrè (Tarantella) | 1.40 | 8 La Tarantella from <i>La Tarantella</i> 1675 | 4.01 |
| Vincenzo Capezzuto <i>male alto</i> | | Céline Scheen <i>soprano</i> · Luciana Mancini <i>mezzo-soprano</i> Vincenzo Capezzuto <i>male alto</i> · Valer Sabadus <i>countertenor</i> Zachary Wilder <i>tenor</i> · João Fernandes <i>bass</i> | |
| Andrea Falconieri 1585/6–1656 | | Traditional song 18th century | |
| 2 O vezzosetta (Aria sopra la Ciaccona) – L'Eroica | 2.40 | 9 Raziella | 4.55 |
| Zachary Wilder <i>tenor</i> · João Fernandes <i>bass</i> | | Vincenzo Capezzuto <i>male alto</i> | |
| Pietro Andrea Ziani 1616–1684 | | Pietro Antonio Giramo fl.1619–c.1630 | |
| 3 Dormite o pupille | 5.43 | 10 Chi vidde più lieto | 4.07 |
| Valer Sabadus <i>countertenor</i> | | Céline Scheen <i>soprano</i> · Valer Sabadus <i>countertenor</i> | |
| Francesco Provenzale 1632–1704 | | Giovanni Legrenzi 1626–1690 | |
| 4 Cuccopinto de st'arma | 2.15 | 11 Con cent'occhi from <i>Totila</i> 1677 | 3.56 |
| from <i>La Colomba ferita</i> 1670 | | Bruno de Sá <i>male soprano</i> | |
| Alessandro Giangrande <i>tenor</i> · João Fernandes <i>bass</i> | | Andrea Falconieri | |
| Traditional 18th century | | 12 Il Spiritillo Brando | 2.02 |
| 5 Lo Guarracino (Tarantella) | 6.17 | Alessandro Giangrande <i>tenor</i> | |
| Alessandro Giangrande <i>tenor</i> | | Pietro Antonio Giramo | |
| Rodolfo Falvo 1873–1937 / text: Enzo Fusco 1899–1951 | | 13 La Pazza | 9.34 |
| 6 Dicitencello vuje! | 3.54 | Luciana Mancini <i>mezzo-soprano</i> | |
| Vincenzo Capezzuto <i>male alto</i> | | | |
| Antonio Farina fl.1675 | | | |
| 7 Se dormi, ben mio from <i>Serenata: Cinzia dolente</i> | 4.02 | | |
| Céline Scheen <i>soprano</i> | | | |

Cristoforo Caresana

La Veglia

Cantata a 6 voci con violini *Per la Nascita di Nostro Signore* 1674

- 14 **Una dama, la più fortunata –
Ballo detto la Barrera – Non è vero** 3.48
Vincenzo Capezzuto *male alto* • **Zachary Wilder** *tenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
- 15 **Basti, sospenda il ballo** 0.48
Luciana Mancini *mezzo-soprano*
- 16 **Dormi o ninno** 3.39
João Fernandes *bass*
- 17 **Silenzio o voci** 0.28
Vincenzo Capezzuto *male alto*
- 18 **Gioca al ombre il mio bel sole** 4.48
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezzuto *male alto* • **Valer Sabadus** *countertenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Zachary Wilder *tenor* • **João Fernandes** *bass*

7, 10, 11, 20, 21, 22, 23

World-premiere recordings

1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Arranged by Christina Pluhar

Sigismondo d'India c.1582–1629

- 19 **Sfere fermate** 1.36
Bruno de Sá *male soprano*

Cristoforo Caresana

- 20 **La Pastorale** from *Serenata* 1673 4.52
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezzuto *male alto* • **Valer Sabadus** *countertenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Zachary Wilder *tenor* • **João Fernandes** *bass*

Luigi Rossi c.1597–1653

- 21 **Che più far degg'io** 3.20
Céline Scheen *soprano* • **Valer Sabadus** *countertenor*

Pietro Andrea Ziani

- 22 **Aure voi che sussurate** 2.50
from *Candaule re di Lidia* 1679
Céline Scheen *soprano*

Pietro Antonio Giramo

- 23 **Il Pazzo** 17.29
João Fernandes *bass*

Traditional 18th century

- 24 **Fenesta che lucive (Lamento funebre)** 5.31
Vincenzo Capezzuto *male alto*