

# LA RÊVEUSE ET AUTRES PIÈCES DE VIOLE

## MARIN MARAIS (1656-1728)

### M. DE SAINTE-COLOMBE (1640-1700)

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | « CHACONNE RAPORTÉE » À DEUX VIOLES ESGALES<br>(CONCERT XLVIII, « LE RAPORTÉ ») | 5'16 |
|---|---|------|

### MARIN MARAIS

- |   |  |       |
|---|--|-------|
|   | 2 BASS VIOLS, THEORBO, BAROQUE GUITAR, HARPSICHORD                     |       |
| 2 | PRÉLUDE EN HARPÉGEMENT. RONDEMENT (V <sup>E</sup> LIVRE, 1725)         | 2'35  |
| 3 | FANTASIE (III <sup>E</sup> LIVRE, 1711)                                | 1'02  |
| 4 | GRAND BALLETT (III <sup>E</sup> LIVRE)                                 | 4'33  |
| 5 | CAPRICE OU SONATE. LENT, TRÈS LÉGÈREMENT (IV <sup>E</sup> LIVRE, 1717) | 4'37  |
| 6 | MUZETTE (IV <sup>E</sup> LIVRE)  | 2'14  |
|   | 2 BASS VIOLS, THEORBO, 2 BAROQUE GUITARS, HARPSICHORD                  |       |
| 7 | COUPLETS DE FOLIES (II <sup>E</sup> LIVRE, 1701)                       | 16'44 |

- |   |                                    |      |
|---|------------------------------------|------|
|   | BASS VIOL, THEORBO                 |      |
| 8 | LA RÊVEUSE (IV <sup>E</sup> LIVRE) | 5'15 |

- |    |  |      |
|----|--|------|
|    | 2 BASS VIOLS, THEORBO, BAROQUE GUITAR, HARPSICHORD |      |
| 9  | DIALOGUE. LÉGÈREMENT (V <sup>E</sup> LIVRE)        | 3'02 |
| 10 | PLAINTE. LENTEMENT (III <sup>E</sup> LIVRE)        | 3'22 |
| 11 | CHACONNE (V <sup>E</sup> LIVRE)                    | 3'08 |

- |    |   |      |
|----|---|------|
|    | BASS VIOL, THEORBO  |      |
| 12 | TOMBEAU POUR M. DE SAINTE-COLOMBE (II <sup>E</sup> LIVRE) | 7'15 |