

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
THE COMPLETE WORKS FOR KEYBOARD

Intégrale de l'Œuvre pour Clavier / *Das Klavierwerk*

In the French Style
 À la française | Auf französische Art

CD 1 'À la française'

JOHANN SEBASTIAN BACH		
Ouverture (Suite) BWV 820		
F major / <i>Fa majeur</i> / F-Dur		
1	1. Ouverture	2'42
2	2. Entrée	1'24
3	3. Menuet - 4. Trio	1'48
4	5. Bourrée	0'33
5	6. Gigue	0'43
Suite BWV 823		
F minor / <i>fa mineur</i> / F-Moll		
6	1. Prélude	1'57
7	2. Sarabande en rondeau	2'33
8	3. Gigue	2'07
9	Préludium (Harpegiando) BWV 921	2'35
C minor / <i>ut mineur</i> / c-Moll		
Suite BWV 819		
E-flat major / <i>Mi bémol majeur</i> / Es-Dur		
10	1. Allemande	3'35
11	2. Courante	2'05
12	3. Sarabande	3'49
13	4. Bourrée	1'44
14	5. Menuet I - 6. Menuet II (Trio)	2'41

JOHANN SEBASTIAN BACH		
Suite 1 avec Prélude BWV 806a		
A Major / <i>La majeur</i> / A-Dur		
(6 (English) Suites, before 1720)		
28	1. [Prélude]	2'11
29	2. Allemande	5'01
30	3. Courante 1 ^{re}	1'49
31	4. Courante 2. - 4a. [Double] "Courante précédant avec la Basse simple"	2'05
32	5. Sarabande	3'58
33	6. Bourrée	2'05
34	7. Gigue	3'18

Benjamin Alard
 Historical harpsichord, early eighteenth century, from Château d'Assas (France)

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746)		
15	Préludium VIII	2'46
16	Chaconne	3'34
G major / <i>Sol majeur</i> / G-Dur		
(Les Pièces de clavecin, op.2, 1696)		

JOHANN SEBASTIAN BACH		
Drei Menuette aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach		
17	Menuet I BWV 841	1'05
G major / <i>Sol majeur</i> / G-Dur		
18	Menuet II BWV 842	0'42
G minor / <i>sol mineur</i> / g-Moll		
19	Menuet III BWV 843	0'54
G major / <i>Sol majeur</i> / G-Dur		

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)		
20	La Couperin	3'55
E minor / <i>mi mineur</i> / e-Moll		
(Quatrième Livre de pièces de clavecin, 21 ^e ordre, Paris, 1730)		

JOHANN SEBASTIAN BACH		
Suite BWV 818a		
A minor / <i>la mineur</i> / a-Moll		
21	1. [Prélude] Fort gai	1'51
22	2. Allemande	3'39
23	3. Courante	1'23
24	4. Sarabande	3'16
25	5. Menuet	1'10
26	6. Gigue	2'55

FRANÇOIS COUPERIN		
27	Cinquième Prélude	2'58
(L'Art de toucher le Clavecin, Paris, 1716)		

CD 2 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'

JOHANN SEBASTIAN BACH		
1	Aria nach François Couperin BWV 587	3'02
F major / <i>Fa majeur</i> / F-Dur		
after L'Impériale (Les Nations, 3 ^e Ordre, Paris, 1726)		
2	"Meine Seele erhebt den Herren". Fuge über das Magnificat BWV 733	4'27
3	Choral "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 709	2'12
4	Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655a (Weimarer Fassung)	3'52
5	Choral "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 726	1'03
6	Fuga BWV 546/2	4'50
C minor / <i>ut mineur</i> / c-Moll		

7	Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 711 (Bicinium)	3'20
8	Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 717	3'27
9	Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 715	1'48
10	Choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 663a (Weimarer Fassung)	7'20

11	Pièce d'Orgue BWV 572	10'16
G major / <i>Sol majeur</i> / G-Dur		
Très vivement - Gravement - Lentement		

12	Choral "Nun freut euch, lieben Christen gmein" BWV 734	2'43
----	--	------

NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)		
13	Pange Lingua, Récit du Chant de l'hymne précédent	2'54
(Premier Livre d'orgue, Paris, 1699)		

ANDRÉ RAISON (c. 1650-1719)		
14	Christe (Trio en passacaille)	1'13
(Messe du deuxième ton, Livre d'orgue, Paris, 1688)		

JOHANN SEBASTIAN BACH		
15	Passaglia BWV 582	12'05
C minor / <i>ut mineur</i> / c-Moll		

Benjamin Alard
 Historical organ Andreas Silbermann, 1710, from Abbaye Saint-Étienne, Marmoutier (France)

CD 3 **'La Suite de danses'**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite 4 BWV 809

F major / *Fa majeur* / F-Dur

(6 [*English*] Suites, before 1720)

1	1. Prélude	5'42
2	2. Allemande	4'00
3	3. Courante	1'48
4	4. Sarabande	3'30
5	5. Menuet I - 6. Menuet II	4'11
6	7. Gigue	4'13

Suite 2 BWV 807

A minor / *la mineur* / a-Moll

(6 [*English*] Suites, before 1720)

7	1. Prélude	5'14
8	2. Allemande	4'02
9	3. Courante	2'02
10	4. Sarabande - 4a. Les agréments de la même Sarabande	3'48
11	5. Bourrée I - 6. Bourrée II	5'32
12	7. Gigue	4'25

Suite 'aufs Lauten Werck' BWV 996

E minor / *mi mineur* / e-Moll

13	1. Præludio - Presto	2'13
14	2. Allemande	3'12
15	3. Courante	2'14
16	4. Sarabande	3'16
17	5. Bourrée	1'04
18	6. Gigue	2'53

Benjamin Alard

Harpisichord Philippe Humeau, 1989, after Carl Conrad Fleischer, c. 1720