
Laureaten Meesterproef 2021

Anneke Attema

Geboortedatum: 27.07.2001

Contrabas

Studieplaats: Codarts Rotterdam, bachelor, 2^{de} jaars

Piano: Reineke Broekmans

Adolf Misek (1875-1955)

Uit Sonate nr. 2 in Es: deel 1

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Valse Miniature



“Toen ik zes jaar was, vond de contrabas mij en ik de contrabas. Het was liefde op het eerste gezicht. Ik begon na mijn eerste jaar privélessen in het Viotta Jeugdorkest te Den Haag. Sindsdien was ik te vinden in allerlei orkesten. Op mijn veertiende maakte ik de toen spannende sprong naar het Jeugd Orkest Nederland waar ik opbloeiende in het samenspel, na twee jaar werd ik hier de trotse aanvoerder van een geweldige contrabassectie. Het aanvoederschap heb ik in het Jeugd Orkest Nederland ontdekt en verder mogen ontwikkelen in vele andere orkesten.

Als bassist is het orkest zeker geen gekke plek, ik heb ervaring in verschillende orkesten. Het samen ademen en bewegen van ieder individu in een sectie is iets magisch en zorgt voor de meest krachtige momenten in de muziek. Ik voel me er thuis, het gevoel van écht goed samenspel is misschien wel het mooiste wat er is.

Ik raakte geïnspireerd in de orkestwereld en begon mijn studie Klassiek Contrabas vorig jaar bij Peter Leerdam en Matthew Midgley op Codarts te Rotterdam. Matthew liet me de orkestwereld verder ontdekken, maar Peter was degene die mij de solistische wereld liet zien (met behulp van het PCC en het Britten Concours bijvoorbeeld). Het was eng in het begin, je bent kwetsbaar en het middelpunt van de aandacht, misschien ben ik dan ook niet de geboren typische solist. Toch, uiteindelijk heeft het solistisch spel zó veel zeggingskracht. Nu kan ik me een wereld zonder solospel niet meer voorstellen, ik voel me thuis op het podium. Het is de manier waarop ik echt mijn eigen verhaal kan vertellen en ik kijk er erg naar uit om dat vandaag met jullie te delen.”

Philip Karmanov

Geboortedatum: 13.11.2004

Piano

Studieplaats: Academie Muzikaal Talent te Utrecht

Joey Roukens (1982)

Roaming Empty Streets

Alexander Skrjabin (1872 -1915)

Étude op. 42 nr. 5

Francis Poulenc (1899 -1963)

Vioolsonate nr. 1, FP 119: deel 1

(Viool: Kira van der Woerd)



“Anderhalf jaar vóór mijn geboorte gebeurden er twee noemenswaardige dingen die toevallig op één dag samenvielen: mijn oudere broer werd geboren en een gloednieuwe Petroff piano arriveerde bij mij thuis. Deze twee gebeurtenissen hebben min of meer mijn toekomst bepaald: de piano behoorde al vroeg tot mijn speelgoed arsenaal, en mijn broer, die als eerste met pianolessen mocht starten, was voor mij een inspiratiebron om met mijn eerste improvisaties te experimenteren, al werden die niet altijd gewaardeerd door de burens en mijn ouders.

Gelukkig vloog de tijd snel en mocht ik op mijn zesde met de echte pianolessen starten. Sindsdien kan ik mij het leven zonder muziek maken niet eens voorstellen. Uiteraard sta ik graag op het podium om mijn liefde voor muziek te delen met het publiek. Het vaakst doe ik het solo maar ik vind het ook heel boeiend om kamermuziek te spelen. Afgelopen jaren heb ik deelgenomen aan enkele zomercursussen en festivals, waardoor ik extra podiumervaring heb opgedaan en mijn repertoire heb uitgebreid. Ook heb ik prijzen gewonnen bij diverse concoursen, waaronder YPF Pianoconcours 2019 en Steinway Pianoconcours 2020. Dit jaar heb ik als duo met de violiste Kira van der Woerd de 3^{de} prijs gewonnen bij de Nationale finale van het Princes Christina concours.

Inmiddels studeer ik al vier jaar aan de Academie Jong Muzikaal talent te Utrecht bij Marjès Benoist en ben ik momenteel aan het onderzoeken waar ik mijn studie als uitvoerend musicus zou willen voortzetten. Naast pianospelen ben ik ook bezig met het examen jaar aan het gymnasium. Als ik even geen piano speel, ben ik graag muziek aan het luisteren, aan het schaken of buiten aan het fietsen.

Met veel plezier en dankbaarheid bespeel ik thuis een Bösendorfer vleugel uit 1975 van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.”

Kira van der Woerd

Viool

Geboortedatum: 29.03.2005

Studieplaats: Hellendaal Muziek Instituut

Piano: Philip Karmanov (Poulenc)

Piano: Natasja Douma (Lutoslawski)

Francis Poulenc (1899-1963)

Uit Vioolsonate nr. 1, FP 119: deel 1

(Piano, Philip Karmanov. Zowel Kira als Philip zijn beiden geselecteerd voor de Meesterproef en hebben toestemming gekregen gezamenlijk dit werk uit te voeren)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Subito voor Viool en Piano

“Er is voor mij niets zo natuurlijk als vioolspelen en daarom vind ik niets moeilijker dan het schrijven van deze biografie. Toen ik drie jaar was stapte ik de wereld van de muziek in en sindsdien weet ik niet beter. Maar dat wil niet zeggen dat ik na dertien jaar deze wereld goed heb leren kennen, want dat is niet zo. En dat is juist het mooie ervan. Je kan eindeloos leren, ver komen en toch steeds meer overhouden om nog te ontdekken. Al experimenterend nieuwe manieren zoeken waarop je kunt uitdrukken wat jij en de componist samen het publiek te zeggen hebben. Dit geldt voor het klassieke repertoire en al helemaal voor het eigentijdse. Dankzij mijn docente Julia Dinerstein mag ik zeggen dat ik me thuis voel in vele stijlen. Haar lessen hebben mij bijgebracht dat het belangrijker is naar perfectie te streven dan perfectie werkelijk te behalen. Dit is wat mij heeft gebracht waar ik nu ben en wat mij beweegt om door te gaan.”



Noëlle Drost

Zang

Geboortedatum: 15.08.1999

Studieplaats: Koninklijk Conservatorium Den Haag

bachelor, 3^{de} jaars

Piano: Phyllis Ferwerda

Maurice Ravel (1875-1937)

Uit Shéhérazade nr. 2: La Flûte Enchantée

Claude Debussy (1862-1918)

Uit Les Fêtes Galantes nr. 2: Fantoches

Francis Poulenc (1899-1963)

3 Poèmes de Luise Lalanne:

1. Le Présent; 2. Chanson; 3. Hier

Richard Strauss (1864-1949)

Uit 8 Gedichte: Letzte Abend Blätter op.10 nr. 8: Allerseelen



“Ik ben begonnen als pianiste, maar merkte steeds meer dat ik iets miste. Ik ging op zoek en alles wat er ontbrak bij het pianospelen, vond ik in het zingen. Ik ontdekte dat ik met mijn stem het publiek mee kan nemen in een verhaal, hen kan raken door middel van mijn muzikale expressie. Sinds 2017 begon ik dan ook met zanglessen en momenteel studeer ik bij Rita Dams en Noa Frenkel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als klassiek zangeres vind ik momenteel steeds meer mijn weg: ik zing in verschillende operaproducties, waaronder een productie van de Dutch National Opera Academy. Ik heb een hele grote passie voor de liedkunst, waarmee ik veel concerten geef en masterclasses volg. Buiten het feit dat ik er heel erg van geniet leer ik er ook erg veel. Mooie voorbeelden hiervan zijn het Internationale Liedfestival in Zeist en tijdens Podium Witteman van Elly Ameling. Ook heb ik een speciale voorliefde voor oude muziek. Ik volgde masterclasses bij Philippe Herreweghe en Peter Kooij. Het belangrijkste in muziek voor mij is om mensen mee te nemen naar de wereld van een stuk of componist en ze te laten zien hoe mooi en onvergetelijk dit kan zijn.”

Sunniva Skaug

Altviool

Geboortedatum: 27.05.2003

Studieplaats: Conservatorium van Amsterdam,
bachelor, 1^{ste} jaars

Piano: Martijn Willers

Ernest Bloch (1880-1959)

Uit de Suite Hébraïque: Rapsodie



”Na een pittig gymnasium eindexamenjaar ben ik sinds kort eerstejaars studente altviool aan het Conservatorium van Amsterdam. Ik ben dolgelukkig met deze mooie kans, en ik heb al een goede band met mijn docente, Francien Schatborn. Van mijn vorige docente Julia Dinerstein heb ik naast een goede basis ook heel veel speelplezier meegekregen. Ik merk nu dat er nog een hele klim voor mij ligt en ik geniet echt van die uitdaging nu ik mij daar ook volledig aan kan wijden. Vorig jaar mocht ik dankzij het Prinses Christina Concours het prachtige Lachrymae van Britten spelen in de Laurenskerk met Domestica Rotterdam. Het was het eerste concert dat ik speelde voor publiek sinds de coronapandemie losbarstte. Ook het publiek was heel lang niet meer naar een concertzaal geweest. Van die sfeer hield ik de wens over om in elk optreden iets bijzonders te willen zoeken dat als extra geleider van de muziek mij verbindt aan mijn medemusici en het publiek.”

Merle van der Lijke

Harp

Geboortedatum:: 16.12. 2004

Studieplaats: Academie Muzikaal Talent

Marcel Grandjany (1891-1975)

Fantaisie sur un thème de Haydn op.31



“Ik ben Merle (16 jaar), zit in de 6e klas van het Stedelijk Gymnasium Arnhem en ik speel harp sinds mijn 7e. Naast muziek maken hou ik ook heel veel van wandelen in de natuur. Daarom ben ik blij dat ik aan de rand van het NP De Veluwezoom woon. Ik studeer bij de Academie Muzikaal Talent en heb ik sinds vijf jaar les van Erika Waardenburg. Tijdens concerten vind ik het fijn om contact te maken met het publiek, wat me goed afgaat. Hierdoor won ik in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in 2019 de Ruud van der Meer prijs voor mijn podium-présence. Sinds dit jaar speel ik op een Lyon&Healy van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, die ik samen met mijn docent mocht uitkiezen. Ik ben daar ongelooflijk blij mee en dankbaar voor. Ik hoop dat ik nog heel veel mooie concerten kan geven op deze harp!”

Andrej van Brakel

Cello

Geboortedatum:: 08.03.2005

Studieplaats: Jong talentklas Conservatorium

Maastricht en privélessen

Piano: Anastasia Safonova

Carl Davidoff (1838-1889)

Am Springbrunnen op.20

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

Herfstlied op.37b



“Mijn naam is Andrej en ik ben inmiddels 12 jaar ‘Cellist’. Ik ben opgegroeid in een zeer muzikale familie, iedereen bespeelt een instrument. Al vanaf jonge leeftijd, een maand of tien, was ik gefascineerd door klassieke muziek, met name de cello. Ik imiteerde op mijn tweede de in huis komende cellisten met twee stokjes. Voor mijn derde verjaardag kreeg ik eindelijk een 1/8 cello cadeau. En toen begon het. Ik heb in de afgelopen jaren van veel geweldige musici les gehad. Stuk voor stuk met verschillende ideeën en stijlen van lesgeven. Op dit moment studeer ik bij de fantastische cellist G. Hoogeveen en aan het Conservatorium Maastricht bij prof. G. Schwabe. Naast het echte vakwerk dat ik leer ben ik steeds geïnspireerd door hun verhalen.

Ik zou het fantastisch vinden om mijn muziek de komende jaren te mogen brengen in voor mij nog onbekende landen, steden en mooie concertzalen, en om creatieve musici te ontmoeten.

Voor mij is het doel van muziek mensen te raken. Om dat te bereiken zijn diep muzikaal inzicht, instrument beheersing en ‘podiumovertuiging’ nodig. Kwaliteiten die ik de komende jaren maximaal wil ontwikkelen.”

Lisa Schreiber

Altsaxofoon

Geboortedatum: 19.04.2000

Studieplaats: Conservatorium van Amsterdam,
bachelor 3^{de} jaars

Piano: Francisco Martí Hernández

Jacques Ibert (1890-1962)

Uit Concertino da Camera: deel II Larghetto –
Animato molto



“Lieve allemaal! Mijn naam is Lisa, ik ben klassiek saxofonist en studeer op dit moment aan het Conservatorium van Amsterdam bij de Nederlandse saxofooncoryfee Arno Bornkamp. Naast Arno is ook de Russisch-Duitse violiste Alina Pogostkina (en haar ‘Mindful Music Making’ cursus) een ontzettend belangrijke en onmisbare mentor, net zoals trompettist, componist en improvisator Markus Stockhausen die mij vooral heeft geleerd om altijd goed te luisteren naar de muziek die ik al in mezelf draag.

Een van mijn meest vormende muzikale ervaringen had ik deze afgelopen zomer: In een oud klooster improviseerde ik intuïtief heel simpele melodietjes en lijnen waarover de luisteraars diep ontroerd waren als nooit tevoren. Een toehoorder zei dat hij geconfronteerd met mijn warme klank het gevoel had dat er geen zelfmisleiding meer mogelijk was. En uiteindelijk is precies dat mijn doel: Een muzikaal alchemist te worden, die klank en ruimte creëert waarin transformatie en persoonlijke groei kan plaatsvinden.”