

Persbericht

15^{de} Gergiev Festival Rotterdam: programma van internationaal kaliber

Ruim dertig concerten • Rotterdams Philharmonisch Orkest • Mariinsky Theater • Henschel Quartett • Zefiro Torna • European Camerata • B'Rock • Jean-Guihen Queyras • Philippe Graffin • e.v.a.

Rotterdam, 23 april 2010

Van 2 tot en met 10 september staat het 15^{de} Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival in het teken van de Rotterdamse wederopbouw. Precies zeventig jaar na het bombardement herdenkt het festival hoe de stad uit haar as herrees. Valery Gergiev en het Rotterdams Philharmonisch nodigden daarvoor een keur aan internationale orkesten, koren en solisten uit. Het programma omvat ruim dertig concerten, onder andere van het Mariinsky Theater, Zefiro Torna, Henschel Quartett, European Camerata, B'Rock, Jean-Guihen Queyras, Philippe Graffin en vele anderen.

Uiteraard vervult artistiek leider Valery Gergiev een sleutelrol. In deze lustrumeditie dirigeert hij onder meer het Rotterdams Philharmonisch in Tsjaikovski's *Pathétique* en Sjostakovitsj' *Achtste symfonie*, en leidt hij een uitvoering van Mahlers *Achtste* door solisten, koor en orkest van het Mariinsky Theater. Verder verzorgen Gergiev en het Mariinsky de Nederlandse première van *The Enchanted Wanderer*, een opera van Rodion Sjtsjedrin. Het festival besluit met Mahlers Tweede symfonie 'Auferstehung' met het Rotterdams Philharmonisch onder leiding van chef-dirigent Yannick Nézet-Séguin.

Internationale allure

In meer dan dertig verschillende concertprogramma's reikt het 15^{de} Gergiev Festival van solorecital tot opera en van middeleeuwse liederen tot eigentijdse muziek. 'Het is niet alleen een zeer uitgebreid programma,' aldus festivaldirecteur Hans Waege; 'ook kwalitatief is deze festivaleditie van uitzonderlijk hoog niveau. Met gastartiesten als Jean-Guihen Queyras, Philippe Graffin, B'Rock, het Henschel Quartett en European Camerata hebben we een indrukwekkende lijst musici van wereldklasse. Zij bespiegelen elk op hun eigen manier het thema van verwoesting en wederopbouw – twee zijden van dezelfde medaille – dat als een rode lijn door het festival loopt. En dat is van bijzondere betekenis voor de stad Rotterdam, waar we dit jaar juist het bombardement van 1940 herdenken.'

Discoveries

Een speciale lijn in de programmering is de concertreeks *Discoveries*, vol onalledaagse combinaties. Barokensemble B'Rock begeleidt danseres/choreografe Claire Croizé. Ensemble Zefiro Torna plaatst middeleeuwse liederen tegenover chansons van George Brassens. Het Rubens Kwartet heeft een nachtelijke ontmoeting met Dichter des vaderlands Ramsey Nasr en sample-artiest Eboman. Andere artiesten die in *Discoveries* hun opwachting maken zijn Cora Burggraaf, Hayo Boerema, Edicson Ruiz, Patrick Demenga, Gordan Nikolić en 440Hz Strings Rotterdam, Denis Matsuev, Bertrand Chamayou, Guy Livingston, Joey Roukens, Jelger Blanken, Tomoko Takahashi en Danusha Waskiewicz. Verder brengt het festival veel filmvertoningen, kindervoorstellingen en workshops jong talent.

Highlights

do 2 sep • Rotterdams Philharmonisch / Gergiev: o.a. Tsjaikovski *Zesde symfonie*
vr 3 sep • *Openingsconcert* Rotterdams Philharmonisch / Gergiev: o.a. Sjostakovitsj *Achtste symfonie*
za 4 sep • Solisten, koor en orkest Mariinsky Theater / Gergiev: Mahler *Achtste symfonie*
zo 5 sep • *Opera* Solisten, koor en orkest Mariinsky Theater / Gergiev: *The Enchanted Wanderer*
ma 6 sep • European Camerata: Gesualdo, Sjostakovitsj, Mahler en Britten
di 7 sep • *Concert in de Laurenskerk* Hayo Boerema, Henschel Quartett, Cora Burggraaf en anderen
wo 8 sep • *Dans* B'Rock en Claire Croizé: *Vor deinem Thron* (wereldpremière)
do 9 sep • Zefiro Torna: *O monde aveugle!* (Nederlandse première)
vr 10 sep • *Slotconcert* Rotterdams Philharmonisch / Nézet-Séguin: Mahler *Tweede symfonie*

www.gergievfestival.nl

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Manon Breumelhof, Marketing Gergiev Festival

@ : publiciteit@gergievfestival.nl | M: 06-21885607



Rotterdam

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Electrabel
GDF SUEZ



rotterdam
festivals

Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival 2010 | Biografieën

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Oppericht in 1918 ontwikkelde het Rotterdams Philharmonisch Orkest zich onder Eduard Flipse tot een toonaangevend orkest. Internationaal aanzien verwierf het orkest in de jaren zeventig met Edo de Waart, mede dankzij een reeks zeer succesvolle tournees en plaatopnamen. Een nieuwe bloeiperiode brak aan met Valery Gergiev, chef-dirigent van 1995 tot en met 2008. Met ingang van seizoen 2008/2009 staat het Rotterdams Philharmonisch onder leiding van Yannick Nézet-Séguin.

Sinds zijn begindagen stelt het orkest zich ten doel symfonische muziek bereikbaar te maken voor een breed publiek. In 1930 begon het met een reeks kinderconcerten, die uitgroeide tot een veelgeprezen educatief programma. Het multidisciplinaire Gergiev Festival Rotterdam, dat het orkest en Valery Gergiev in 1996 initieerden, is inmiddels een begrip in binnen- en buitenland.

Het Rotterdams Philharmonisch voert niet alleen het traditionele symfonische repertoire uit, maar speelt ook graag nieuwe en niet-klassieke muziek. Opera heeft een bijzondere plaats. Onder leiding van dirigenten als Valery Gergiev, Sir Simon Rattle en Mstislav Rostropovitsj werkte het orkest mee aan tal van gedenkwaardige producties. Zo schreef het Rotterdams Philharmonisch geschiedenis met de wereldpremière van Schnittkes *Life with an Idiot* bij De Nederlandse Opera, en met Wagners *Tristan und Isolde* met videokunst van Bill Viola in het Gergiev Festival 2007.

Tuisbasis van het Rotterdams Philharmonisch is concertgebouw de Doelen, waar het jaarlijks ruim 110.000 bezoekers trekt – onder wie een fors aantal jongeren. Maar het orkest is ook regelmatig op andere locaties te horen, zowel in de Rotterdamse wijkgebouwen als op de belangrijkste podia in binnen- en buitenland.

Donderdag 2 september 20.15-22.30 uur Grote Zaal
Symfonisch 'Pathétique' met Valery Gergiev

Vrijdag 10 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Slotconcert: Mahler 2 met Yannick Nézet-Séguin

Vrijdag 3 september 20.15-22.30 uur Grote Zaal
Symfonisch Sjostakovitsj 8 met Valery Gergiev

Valery Gergiev

Valery Gergiev (1953) studeerde orkestdirectie aan het Rimski-Korsakov Conservatorium te Leningrad bij Ilja Moesin en won nog tijdens zijn studie het Herbert von Karajan Concours in Berlijn. Direct na zijn afstuderen werd hij assistent-dirigent bij het Kirov-theater om vervolgens chef-dirigent te worden van het Armeens Staatsorkest. In 1988 keerde Gergiev terug bij het Kirov, waar hij benoemd werd tot directeur en chef-dirigent. Onder zijn leiding kreeg dit gezelschap zijn oorspronkelijke naam én grandeur terug. Omgedoopt tot Mariinsky-Theater werd het opnieuw de tempel van de Russische opera- en balletcultuur.

Op 31 oktober 1987 maakte Gergiev zijn debuut in Nederland. Vanaf 1988 was hij een regelmatig terugkerende gast bij het Rotterdams Philharmonisch, waar hij in 1995 aantrad als chef-dirigent. Samen met het orkest nam hij het initiatief voor het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, dat in 1996 zijn eerste editie beleefde. Tijdens het tiende Gergiev Festival (2005) werd Valery Gergiev benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. In mei 2008 nam Gergiev afscheid van het Rotterdams Philharmonisch Orkest als chef-dirigent. Bij zijn aftreden ontving hij van burgemeester Ivo Opstelten de Johan van Oldebarneveldtpenning, de hoogste onderscheiding van de stad Rotterdam, en werd hij door het orkest benoemd tot honorary conductor.

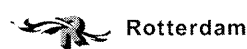
Valery Gergiev dirigeerde alle grote symfonieorkesten in de wereld waaronder de New York Philharmonic, de Wiener Philharmoniker, de Royal Philharmonic en de Los Angeles Symphony. Ook is hij vaste gastdirigent van de Metropolitan Opera in New York. Sinds 1 januari 2007 is hij Chefdirigent van het London Symphony Orchestra.

Donderdag 2 september 20.15-22.30 uur Grote Zaal
Symfonisch 'Pathétique' met Rotterdams Philharmonisch

Zaterdag 4 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Mahler 8 met Mariinsky

Vrijdag 3 september 20.15-22.30 uur Grote Zaal
Symfonisch Sjostakovitsj 8 met Rotterdams Philharmonisch

Zondag 5 september 20.15-21.45 uur Grote Zaal
Opera The Enchanted Wanderer met Mariinsky



Yannick Nézet-Séguin

Yannick Nézet-Séguin (1975) is chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij kreeg zijn eerste pianolessen op vijfjarige leeftijd. Aan het conservatorium van Montréal studeerde hij piano, compositie, kamermuziek en orkestdirectie. Tegelijkertijd bekwaamde hij zich in koordirectie aan het Westminster Choir College in Princeton, New Jersey. Hij schoolde zich verder bij een aantal grote dirigenten, onder wie maestro Carlo Maria Giulini.

Het Orchestre Métropolitain du Grand Montréal benoemde Yannick Nézet-Séguin in 2000 tot artistiek leider en chef-dirigent. In hetzelfde jaar leidde hij zijn eerste operaproductie. Eind 2004 maakte Yannick zijn Europese debuut bij het Orchestre National du Capitole de Toulouse. Daarmee kwam zijn carrière in een stroomversnelling.

In oktober 2005 debuteerde Yannick bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waar hij exact een jaar later terugkeerde. In december 2006 benoemde het orkest hem tot chef-dirigent per augustus 2008. In dezelfde periode dirigeerde Yannick onder meer het London Philharmonic Orchestra, dat hem met ingang van het seizoen 2008/2009 benoemde tot vaste gastdirigent. Inmiddels is Yannick uitgenodigd voor concerten met het Boston Symphony Orchestra, de Wiener Philharmoniker en de Berliner Philharmoniker.

In 2007/2008, het seizoen voordat hij als chef-dirigent begon, deed Yannick Nézet-Séguin in Rotterdam voor het eerst van zich spreken als Mahlerdirigent. Die uitvoering was de opmaat tot een reeks Mahlersymfonieën, waarvan de *Vijfde* en *Negende* vorig jaar al met zeer veel lof werden onthaald. In dit festival vervolgt Yannick de reeks met Mahlers Tweede, om daarna het Rotterdamse concertseizoen te openen met de *Derde symfonie*.

Vrijdag 10 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Slotconcert: Mahler 2 met Rotterdams Philharmonisch

Orkest van het Mariinsky Theater

Het Orkest van het Mariinsky Theater is een van de oudste symfonieorkesten van Rusland. De geschiedenis van het orkest omvat ruim tweehonderd jaar en gaat terug tot de dagen van het Keizerlijk Orkest van Sint-Petersburg. Na de eerste decennia kwam het orkest tot grote bloei onder leiding van Eduard Napravnik, die chef-dirigent was van 1869 tot 1916. In die periode bracht het Mariinsky Orkest opera's van Tsjaikovski, Moesorgski en Rimski-Korsakov in première, en speelde het onder leiding van dirigenten als Gustav Mahler, Arthur Nikisch en Sergei Rachmaninov.

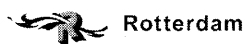
Na de Revolutie werd Napravniks stokje doorgegeven aan dirigenten als Yevgeny Mravinsky, Boris Khaikin and Yuri Temirkanov, die stuk voor stuk de speelstijl verder ontwikkelden en verbeterden, en het orkest perfectioneerden op het gebied van opera en ballet.

In 1978 benoemde het Mariinsky Theater Valery Gergiev als assistent-dirigent, om hem in 1996 als chef-dirigent aan te stellen. Met zijn komst breidde het repertoire van het orkest zich sterk uit. Behalve opera's nam het orkest ook symfonische werken en andere orkestmuziek op het repertoire. Het orkest heeft alle symfonieën van Prokofjev, Sjostakovitsj, Mahler en Beethoven uitgevoerd, plus de Requiems van Mozart, Verdi en Tsjajkovski. Daarnaast speelt het Mariinsky Orkest regelmatig werken van componisten als Sjtsjedrin, Goebaidoelina, Kantsjeli en Karetnikov.

Naar aanleiding van een peiling onder de meest vooraanstaande muzikrecensenten van Amerika, Azië en Europa werd het Mariinsky-Orkest in 2008 uitgeroepen tot een van de beste twintig orkesten ter wereld.

Zaterdag 4 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Mahler 8 met Valery Gergiev

Zondag 5 september 20.15-21.45 uur Grote Zaal
Opera The Enchanted Wanderer met Valery Gergiev



440Hz Strings Rotterdam

440Hz Strings Rotterdam is een strijkorkest van leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Het ensemble werkt zonder dirigent en wordt geleid door de concertmeester, wat zorgt voor een eigen karakter en klank. De musici dragen meer individuele verantwoordelijkheid, wat hen in staat stelt hun eigen artistieke kwaliteiten verder te ontwikkelen, zodat nieuwe interpretaties kunnen ontstaan van het repertoire voor strijkers.

De persoonlijke benadering en toewijding van alle spelers stellen het ensemble in staat om aan een breed publiek de spelvreugde over te brengen, zowel in het kernrepertoire als in minder bekende en nieuwe muziek. 440Hz programmeert daarnaast bewerkingen voor strijkorkest van belangrijke kamermuziekwerken. Bij gelegenheid wordt de bezetting uitgebreid met blazers voor specifiek repertoire.

Leden van 440Hz zijn zelf verantwoordelijk voor de programmering en de presentatie. De programmering is altijd thematisch van karakter. Elk programma legt betekenisvolle verbanden tussen verscheidene onderdelen, en soms worden ook elementen uit andere kunstvormen geïntroduceerd.

Zondag 5 september 16.45-18.00 uur Jurriaanse Zaal

Discoveries 440Hz: Tabula rasa

Hayo Boerema

Hayo Boerema werd geboren in 1972 te Groningen. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde Hayo orgel bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde Hayo er zijn Aantekening Improvisatie bij Jos van der Kooy. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde Hayo koördirectie bij Barend Schuurman. Verdere improvisatielessen volgde Hayo bij Jos van der Kooy en Naji Hakim te Parijs. Bij Ben van Oosten specialiseert Hayo zich in het Frans-symfonische repertoire.

Hayo Boerema won vele prijzen en onderscheidingen, waaronder de eerste prijs van het Internationaler Orgel improvisationswettbewerb 'Anton Heiller' Wenen, de Grand Prix van het Troisième Concours Internationaux de la Ville de Paris, de tweede prijs van het St. Albans International Organ Festival, de eerste prijs van het Internationaal Orgelconcours te Kotka (Finland) en de zilveren medaille van de Société 'Arts-Sciences-Lettres' in Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst.

Naast concerten in het binnenland maakte Hayo concertreizen naar Duitsland, Finland, Frankrijk en Spanje. Sinds december 2005 is hij organist-titular van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.

Dinsdag 7 september 20.15-23.00 uur Laurenskerk

Discoveries De profundis

B'Rock

Barokorkest B'Rock werd opgericht in 2005 op initiatief van klavecijnist, componist, dirigent Frank Agsteribbe en contrabassist Tom Devaere. Het orkest huisvest in Gent. B'Rock is ontstaan uit zin voor vernieuwing en verjonging in de wereld van de oude muziek. Het is een internationaal georiënteerde groep zonder vaste dirigent of artistiek leider. De vaste kern bestaat uit een twintigtal jonge musici uit binnen- en buitenland, gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Opera en avontuurlijk muziektheater vormen een belangrijk onderdeel van de artistieke werking.

B'Rock speelt een dertigtal concerten per seizoen en is zowel aanwezig op de Vlaamse podia als internationaal: Concertgebouw Amsterdam, Festival Oude Muziek Utrecht, Tage alter Musik Berlijn en Regensburg, de Innsbrucker Festwochen en de Musikfestspiele Sanssouci. In maart 2009 was B'Rock te gast in Kaapstad (Zuid-Afrika) voor een reeks van concerten met de Belgische schrijver en theatermaker Tom Lanoye. Recent debuteerde B'Rock in Innsbruck (op uitnodiging van René Jacobs), Londen (Royal Wigmore Hall op uitnodiging van Gary Cooper) en in het Koninklijk Paleis (op uitnodiging van de Belgische Koningin). In seizoen 2010-2011 zal B'Rock debuten in het Styriarte Festival Graz, het Romaeuropa Festival in Rome en het Kunsten Festival des Arts 2011.



Woensdag 8 september 20.15-21.45 uur Hofpleintheater
Discoveries B'Rock en Claire Croizé: Vor deinem Thron (Wereldpremière)

Cora Burggraaf

De Nederlandse mezzosopraan Cora Burggraaf studeerde af met lof aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag in 2002. Zij vervolgde haar studie in Londen aan het Royal College of Music en de National Opera Studio. Tegenwoordig studeert ze bij Margreet Honig. Ze heeft vele prijzen gewonnen, waaronder de 2009/2010 ECHO Rising Star Award, de Elizabeth Everts Prijs 2006, de tweede prijs in het Internationale Vocalistenconcours Den Bosch 2004, de 2003 Maggie Teyte Prize en de Miriam Licette studiebeurs. Haar studie in Londen werd bekostigd door het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Cora Burggraaf heeft samengewerkt met beroemde dirigenten als Yannick Nézet-Séguin, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Seiji Ozawa, Jaap van Zweden en vele anderen. Voor de toekomst staan concerten gepland met Philippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen en Peter Eötvös. Cora Burggraaf is een liedzangeres van naam; zij zong in belangrijke zalen zoals het Amsterdamse Concertgebouw, Wigmore Hall London en de Frick Collection New York. In haar ECHO Rising Star tournee zal ze optreden in het Weense Konzerthaus, het Amsterdamse Concertgebouw en in de grote zalen van Keulen, Hamburg, Brussel, Salzburg, Stockholm en Athene.

Dinsdag 7 september 20.15-23.00 uur Laurenskerk
Discoveries De profundis

Collegium Vocale Gent & Accademia Chigiana Siena

Om de belangstelling voor het 19^{de}- en 20^{ste}-eeuwse oratoriumrepertoire nieuw leven in te blazen, kwam dirigent Philippe Herreweghe in 2009 met een nieuw initiatief. Samen met de Accademia Musicale Chigiana in Siena en zijn eigen Collegium Vocale Gent Herreweghe begon hij een nieuw grootschalig symfonisch koor. Onder de naam Collegium Vocale Gent & Accademia Chigiana Siena gaf het koor al uitvoeringen van Mendelssohns *Elijah* in Siena en tijdens het Saintes Festival, het Edinburgh International Festival en het Rheingau Festival.

Collegium Vocale Gent werd opgericht in 1970 op initiatief van Philippe Herreweghe. Het was een van de eerste ensembles die de – toen nog – nieuwe opvattingen over de barokke muziekpraktijk toepaste in de uitvoering van vocale werken. Midden jaren '80 verwierf het ensemble internationale roem; het werd sindsdien uitgenodigd door alle belangrijke concertzalen en muziekfestivals van Europa, Israël, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Amerika, Japan, Hongkong en Australië.

Collegium Vocale Gent werkte samen met diverse barokorkesten en –ensembles zoals het Freiburger Barockorchester en het Ricercar Consort. Daarnaast trad het op met traditionele symfonieorkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, de Wiener Philharmoniker en de Filharmonie.

Vrijdag 10 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Slotconcert: Mahler 2 met Rotterdams Philharmonisch en Yannick Nézet-Séguin

Claire Croizé

Claire Croizé (La Roche sur Yon, 1979) studeerde af aan de dansopleiding P.A.R.T.S. in 2000. In het laatste jaar van haar studie begon ze haar eigen artistieke project te ontwikkelen met *Donne-moi quelque chose qui ne meure pas* voor vijf dansers. In de Franse pers werd die voorstelling alom geprezen, en uitgeroepen tot een van de ontdekkingen van het festival PARTS@PARIS.

In het kader van het programma DEPARTS maakte Claire Croizé de solovoorstelling *Blowing Up*, die werd geproduceerd door Pact Zolleverein (Essen). Deze productie was ook een van de hoogtepunten van het Junge Hunde Festival 2002 in het Antwerpse Monty Theater, en vond daarna haar weg op de internationale podia. In 2003 maakte Croizé het trio *Runaway#1* voor het festival Off Limits Dortmund.

In 2006 volgde *Affected*, een voorstelling van drie solo's op de *Kindertotenlieder* van Gustav Mahler. *Affected* heeft internationaal getoerd. Op uitnodiging van het Monty Theater maakte Claire in 2007 *Dido*, een performance met video-installatie in samenwerking met Étienne Guilloteau. In september 2009 zette Claire haar werk met Mahlers muziek voort en maakte *The Farewell*, een solostuk dat in première ging tijdens Vooruit (Gent).



Woensdag 8 september 20.15-21.45 uur Hofpleintheater
Discoveries B'rock en Claire Croizé: Vor deinem Thron (Wereldpremière)

European Camerata

In 1995, na een van de *summer courses* van het European Union Youth Orchestra, besloot violist Laurent Quenelle om een meer permanente vorm te geven aan de jaarlijkse samenkomst van de talenten van dit orkest. Na de eerste concerten in Spanje verwierf European Camerata al snel een sterke reputatie, en werd het uitgenodigd om op te treden in beroemde zalen en festivals van Europa. Het nam deel aan het festival van Auvers sur Oise, Classique au Vert in Paris, Flâneries musicales de Reims en het Périgord Noir Festival. In 2001 verzorgde het ensemble het openingsconcert van het Würzburg Mozart Festival en het ondernam gedenkwaardige tournees door Azië en Noord-Afrika.

European Camerata onderscheidt zich door haar uitvoeringspraktijk, waarbij de musici staand spelen, zonder dirigent, alleen aangevoerd door de soloviolist. Daarmee grijpt het ensemble terug op de oorspronkelijke opzet van het 18^{de}-eeuwse orkest. Die benadering staat dichterbij kamermuziek en de speelwijze van strijkkwartetten dan bij de gebruikelijke orkestpraktijk. Het repertoire van European Camerata, variërend van barok tot hedendaags, weerspiegelt de culturele verscheidenheid van de musici. Het ensemble speelt graag de grote werken van het repertoire, maar schrikt er niet voor terug om ook andere creatieve werelden te verkennen.

Maandag 6 september 20.15-22.15 uur Jurriaanse Zaal
Discoveries European Camerata

Ekaterina Gubanova

De Russische mezzosopraan Ekaterina Gubanova werd geboren in 1979. Op 23-jarige leeftijd trad ze toe tot het Young Artists Program van het Royal Opera House, Covent Garden. Daar zong ze verschillende rollen, waaronder Suzuki in *Madame Butterfly* en De derde dame in *Die Zauberflöte*. In Peter Sellar's beroemde productie van *Tristan und Isolde* zong Gubanova in 2005 bij de Parijse Opera met veel succes de rol van Brangäne. Ze verscheen in dezelfde rol in het Festpielhaus Baden-Baden, op het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival met Valery Gergiev, en opnieuw in Parijs onder leiding van Semyon Bychkov. Ze keerde terug naar Rotterdam om het Gergiev Festival 2008 te openen met *Das Lied von der Erde*; in het Gergiev Festival van 2009 zong ze liederen uit *Des Knaben Wunderhorn*.

Gubanova werkte samen met dirigenten als Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel en James Levine. Op het concertpodium zong ze onder andere Mahlers *Rückert Lieder*, Beethovens *Missa solennis*, Verdi's *Requiem* en de rol van Jocasta in *Oedipus Rex*. Haar operarollen omvatten Flosshilde in *Das Rheingold*, Amneris in *Aida* en Olga in *Jevgeny Onegin*.

Vrijdag 10 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal
Symfonisch Slotconcert: Mahler 2 met Rotterdams Philharmonisch en Yannick Nézet-Séguin

Henschel Quartett

In 1994 vonden de drie Henschel-telgen hun ideale cellopartner in de persoon van Mathias Beyer-Karlshøj. De jonge musici leerden vervolgens zich te meten aan de hoogste internationale maatstaven in hun intensieve studiejaren bij Felix Andrievsky, Thorleif Thedeen, Sergiu Celibidache, Franz Beyer, het Amadeus Quartett en later met leden van het Alban Berg Quartett en het La Salle Quartet. Het Henschel Quartett was *quartet in residence* tijdens het Aldeburgh Festival en het Tanglewood Festival. Bij dat laatstgenoemde festival werden zij gecoacht door de legendarische musici Louis Krasner en Eugene Lehner, die zelf hadden gewerkt met componisten als Béla Bartók en Arnold Schönberg, en die het kwartet een uniek inzicht verschafte in de muziek van de Tweede Weense School.

Voor hun interpretaties van werk van Mozart tot hedendaagse componisten won het Henschel Quartett in 1995 niet minder dan vijf prijzen in de internationale strijkkwartetconcurrenten van Evian, Banff en Salzburg. In 1996 won het kwartet de eerste prijs en de gouden medaille van het prestigieuze Osaka Internationaal Strijkersconcours. Veelgeprezen debuten in veel van de meest vooraanstaande concertzalen van Europa droegen bij aan de reputatie van het Henschel Quartet als een van de belangrijkste strijkkwartetten van deze tijd.



Dinsdag 7 september 20.15-23.00 uur Laurenskerk
Discoveries De profundis

Tim Hugh

Tim Hugh studeerde aan Yale bij Aldo Parisot en vervolgens bij William Pleeth en Jacqueline du Pre; in diezelfde periode behaalde hij zijn MA in Geneeskunde en Antropologie aan het St Johns College, Cambridge. Zijn succes op het Tsjaikovski Concours in Moskou betekende het begin van een internationale carrière als solist, naast zijn aanstelling als solocellist bij het London Symphony Orchestra. Als solist werkte hij samen met vele grote dirigenten, onder wie Previn, Haitink, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Rostropovitsj, Menuhin en Harding.

Zijn belangstelling voor eigentijdse muziek leidde tot uitvoeringen van Boulez' *Messagesquisse*, Dutilleux' "*Tout un monde lointain*" en Britten's *Cello Symphony* tijdens de Albert Hall Proms. Hij soleerde ook in de concerten van Elgar, Sjostakovitsj, Haydn, Dvořák en Walton; in het Barbican gaf hij recitals met Andre Previn, Helen Grimaud, Nikolai Znaider en Andrew Marriner. With Maestro Valery Gergiev en het London Symphony Orchestra verzorgde hij de Britse première van Tisjtsjenko's Celloconcert in het Barbican, en bracht het werk met hen ook in Berlin in première. Dit jaar speelt hij het werk tijdens het Gergiev Festival Rotterdam.

Tim Hugh bespeelt een cello van Petrus Roman, gebouwd in 1708 te Venetië.

Vrijdag 3 september 20.15-22.30 uur Grote Zaal

Symfonisch Openingsconcert met Rotterdams Philharmonisch Orkest en Valery Gergiev

Denis Matsuev

Sinds hij in 1998 de eerste prijs won op het 11^{de} Internationale Tsjaikovski Concours te Moskou, is Denis Matsuev is een rijzende ster op de internationale concertpodia. Hij werkte wereldwijd samen met de meest beroemde orkesten, zoals het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Gewandhaus Orchester Leipzig, het London Symphony Orchestra, het London Philharmonic Orchestra, de Filarmonica della Scala, het Budapest Festival Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch en het European Chamber Orchestra. Denis Matsuev treedt regelmatig op met de belangrijkste dirigenten van deze tijd, onder wie Lorin Maazel, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Ivan Fischer, Mikhail Pletnev en Vladimir Fedoseyev.

Op persoonlijke uitnodiging van Alexander Rachmaninov werd Denis Matsuev in 2008 benoemd tot artistiek leider van de Sergei Rachmaninoff Foundation. Hoogtepunten van de komende seizoenen omvatten optredens met het New York Philharmonic Orchestra en de Berliner Philharmoniker onder leiding van Valery Gergiev. Denis Matsuev zal ook recitals geven in Carnegie Hall New York, tijdens het Ravinia Festival in Chicago, in het Gewandhaus Leipzig, de Bela Bartók National Hall in Budapest, de Accademia Filarmonica Romana in Rome en het Théâtre des Champs-Élysées in Paris.

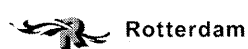
Donderdag 2 september, 20.15-22.30 uur Grote Zaal

Symfonisch Vooravond – 'Pathétique' met Rotterdams Philharmonisch Orkest en Valery Gergiev

Gordan Nikolić

Gordan Nikolić werd geboren in 1968 en begon op zevenjarige leeftijd viool te spelen. In 1985 ging hij studeren aan de Musikhochschule Basel bij Jean-Jacques Kantorow. Vier jaar later studeerde hij *summa cum laude* af als docent en uitvoerend musicus. Hij won verschillende internationale prijzen, waaronder de Tibor Varga, Niccolò Paganini, Città di Brescia en Vaclav Huml prijs. Hij werd aanvoerder van het Orchestre d'Auvergne, het Kamerorkest van Lausanne, het Chamber Orchestra of Europe en het London Symphony Orchestra. Sinds september 2004 is hij artistiek leider van het Nederlands Kamerorkest. Hij dirigeerde onder andere het Chamber Orchestra of the London Symphony Orchestra, het the Orchestre National d'Île-de-France en het Rotterdams Philharmonisch.

Gordan Nikolić trad op als solist met onder meer het Orchestre de la Suisse Romande, het Israel Chamber Orchestra en het London Symphony Orchestra met dirigenten als André Previn, Bernard Haitink en James MacMillan. Hij is regelmatig te gast op internationale festivals, waar hij heft opgetreden met musici als Pieter Wispelwey, Christophe Coin, Eric Le Sage, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Emmanuel Ax, Leif Ove Andsnes en Tim Hugh.



Gordan Nikolić bespeelt een viool van Lorenzo Storioni uit 1794.

Zondag 5 september 16.45-18.00 uur Jurriaanse Zaal

Discoveries 440Hz: Tabula rasa

Jean-Guihen Queyras

Jean-Guihen Queyras (Montréal, 1967) is een Frans cellist. Hij studeerde aan het Conservatoire Supérieur Musique et de Danse de Lyon en kreeg beurzen om zijn studie voort te zetten aan de Musikhochschule Freiburg, de Juilliard School of Music en het Mannes College of Music in New York. In november 2002 kreeg Jean-Guihen Queyras de City of Toronto Glenn Gould International Protégé Prize in Music van Pierre Boulez en de Glenn Gould Foundation. Onlangs werd hij uitgeroepen tot 'instrumentaal solist van het jaar' bij de French Classical Music Awards, en tot 'artiest van het jaar' door de lezers van het muziektijdschrift *Diapason*.

Jean-Guihen treedt veel op met internationaal gerenommeerde orkesten in de meest vooraanstaande zalen ter wereld. In 2008 maakte hij met groot succes zijn debuut bij de BBC Proms. Hij wordt regelmatig uitgenodigd voor speciale concertseries, zoals de kamermuziekserie van Leif Ove Andsness in Carnegie Hall, 'Jean-Guihen and friends' in Vredenburg, Utrecht en 'Carte Blanche voor Jean-Guihen Queyras' in het Amsterdamse Concertgebouw. Hij richtte ook het Arcanto Quartet op, samen met Tabea Zimmermann, Antje Weithaas en Daniel Sepec.

Sinds november 2005 bespeelt hij een cello uit 1696, gebouwd door Gioffredo Cappa, beschikbaar gesteld door het Mécénat Musical Société Générale.

Vrijdag 3 september 16.45-18.00 uur Jurriaanse Zaal

Discoveries Britten Cellosuites

Kate Royal

Kate Royal werd geboren in Londen en studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama en aan de National Opera Studio. Ze won veel prijzen, waaronder de 2004 Kathleen Ferrier Award, de 2004 John Christie Award en de 2007 Royal Philharmonic Society Young Artist Award.

Op het concertpodium trad ze op met onder meer het Orchestra of the Age of Enlightenment, de Bach Akademie Stuttgart, het National Symphony Orchestra Washington, de Royal Liverpool Philharmonic, het orkest van La Scala Milaan en de Berliner Philharmoniker. Daarbij werkte ze samen met dirigenten als Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Sir Charles Mackerras, Vassily Petrenko, Myung-Whun Chung en William Christie. Als liedzangeres gaf ze recitals door heel Europa en Noord-Amerika. Ze maakte opnamen van Mahlers *Vierde symfonie* met de Manchester Camerata en de *Liederkreis* van Schumann met Graham Johnson.

In de komende tijd zal zij onder meer optreden met de Berliner Philharmoniker en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder leiding van Rattle; verder zal ze in de operatheaters de rollen op zich nemen van Donna Elvira in het Glyndebourne Festival en die van Pamina en Anne Trulove bij de Royal Opera.

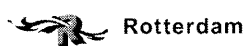
Vrijdag 10 september 20.15-22.00 uur Grote Zaal

Symfonisch Slotconcert: Mahler 2 met Rotterdams Philharmonisch en Yannick Nézet-Séguin

Zefiro Torna

Het Vlaamse vocaal-instrumentaal ensemble Zefiro Torna, opgericht in 1996, bestaat uit musici die hun sporen hebben verdiend in het Huelgas ensemble, Collegium Vocale, Capilla Flamenca en Het Muziek Lod. Zefiro Torna brengt het culturele erfgoed terug tot leven vertrekkende vanuit een diep respect voor het verleden. Authenticiteit wordt gecombineerd met een ongebreidelde creativiteit. Het ensemble kiest voor historische instrumenten en een historische benadering van de uitvoeringspraktijk - waarvoor het zich laat bijstaan door musicologen - maar voegt er ook eigen elementen aan toe. In hun programma's verwerken ze literatuur, theater, hedendaagse dans, actuele en etnische muziek. Deze zijn nu eens thematisch dan weer sterk conceptueel of experimenteel.

Zefiro Torna verwierf internationale faam met zijn veelzijdige aanpak. Dit resulteerde in succesvolle concerttournees en de aanwezigheid op vele internationaal gerenommeerde festivals. In 2006 kreeg



Zefiro Torna de Tech-Art Prijs van de Vlaamse Ingenieurskamer, die innovatie en ondernemerschap wil stimuleren. In 2006 verzorgde het ensemble het jaarlijkse Koninklijke Paleisconcert te Brussel. In juli 2007 stond het ensemble centraal op het Musica Antiqua Festival te Brugge.

Donderdag 9 september 20.15-21.45 uur Arminius

Discoveries Zefiro Torna: Oh, monde aveugle! (Nederlandse première)

